

# Скоро выборы!

Вечер. Один из домов квартала особенно ярко освещен. По фасаду протянуты припорошенные морозом кумачовые лозунги и транспаранты. А внутри, в одной из комнат, люди, устроившись в кружок, слушают беседу о великих стройках коммунизма... Это — агитпункт. Тысячи таких пунктов, центров агитации действуют в эти предвыборные дни в городах и селах Советской страны. Агитаторы идут и на дом к избирателям, там в непринужденной и дружеской обстановке ведут неторопливую беседу о событиях в стране и за ее рубежами, о решениях XIX съезда партии и задачах советских людей.

В разгаре предвыборная кампания. В феврале — марте предстоят выборы в местные Советы депутатов трудящихся. Более полутора миллионов депутатов будет избрано в Советы — самые многочисленные и наиболее массовые органы власти нашей страны. Полтора миллиона государственных деятелей, обремененных высоким доверием народа!

Более десяти миллионов агитаторов, пропагандистов и других активистов заняты на избирательных участках; около семи миллионов человек работают в составе избирательных комиссий. Вот какая масса советских людей приобщена к проведению избирательной кампании, к активной общественной деятельности!

Подготовка к выборам в местные Советы — ярчайшее проявление самой передовой в мире, подлинно народной, советской социалистической демократии.

Работа агитатора почетна и интересна. Говоря с народом от имени партии коммунистов, он несет в массы живое слово правды, разъясняет великие принципы Сталинской Конституции, политику партии и Советского государства. Он беседует по душам о делах семейных, бытовых, о жизни, учебе, воспитании детей... Агитация наша, идейная и целеустремленная, всегда должна быть конкретной. Общегосударственные задачи агитатор улавливает с конкретными задачами рабочего коллектива или данной группы избирателей. Всей своей работой агитатор воспитывает у людей высокую политическую бдительность, понимает гражданскую активность, вооружает идею, зовет на борьбу с недостатками, воодушевляет на новые успехи во всех областях коммунистического строительства.

Удачно проведенная беседа, сознание контакта между тобой, агитатором, и избирателями приносит большое удовлетворение. Важно только не допускать пассивности в агитационной работе, вести ее творчески, с огоньком, энергично использовать все ее действительные формы. И тут верным помощником активиста может служить хорошая, умная книга. Пролитературив беседу стихами, прочитав вслух отрывок из книги — это значит сделать разговор с людьми более доходчивым, действенным. Кстати говоря, и для писателя, который стремится глубже изучить жизнь, агитационная работа — отличная школа. Живое общение с избирателями, несомненно, обогащает литераторов, приносит им творчество ошутимую пользу.

Сейчас, после того как кандидаты в депутаты местных Советов зарегистрированы, агитаторы приступают к их избранию. Агитировать за кандидата сталинского блока коммунистов и беспартийных — это значит, прежде всего, рассказать избирателям о его жизни, труде, общественной деятельности. И это будет рассказ о жизни, росте всех наших людей. Но в простой биографии настоящего советского человека, как солнце в капле воды, отражается картина роста миллионов наших людей, судьба которых неразрывно связана с Родиной, с ростом ее могущества.

Агитировать за хорошего, правильного человека — почетно и приятно. А ведь именно такие люди и являются кандидатами сталинского блока. Других людей не выдвинет. Человека, который свернул с верного пути, который стал фантомом, такому человеку нет у нас доверия! Наш советский депутат не болтливый и демагогичный, не красноречивый и посулами, а делом, трудом на благо общества завоевавший право быть народным избранником, судьбой народа.

Посмотрите списки кандидатов в депутаты Советов, публикуемые в местных га-

зетах. Сухой перечень фамилий, имен и профессий на самом деле очень многозначителен. Он свидетельствует о гигантской воспитательной работе партии коммунистов, подлинной общественной и государственной деятельности миллионов рабочих, крестьян и интеллигентов. Он свидетельствует о поистине неограниченных возможностях для раскрытия индивидуальности человека, открытости советским строем.

Вот списки кандидатов в депутаты Рижского областного Совета, напечатанные в газете «Советская Латвия»: трактористка Мильда Гинтауте и врач Марта Кучкова, рыбак Август Прокопович и учительница Мирдза Приедина, композитор Янис Озолс и ткачиха Эрика Кокаре. Лучшие стенографы, руководители предприятий и колхозов, партийные и общественные деятели, представители интеллигенции. В их числе — писатели Виллис Лапис, Анна Бродель. В их числе — сельский библиотечник Ольга Барис, вынужденная колхозницами селхозартели «Лелугра» и механизаторами Видришской МТС. В данном случае, кроме признания выдающихся личностей кандидатов в депутаты, сказались, думаю, нам, большая любовь народа к книге, равно как выдвигание многих советских писателей кандидатами в депутаты местных Советов есть признание большой воспитательной роли советской литературы, знак уважения народа к писателям советских душ.

Повсеместно проходят сейчас встречи избирателей с кандидатами в депутаты. Это важный этап предвыборной кампании. И дело не только в личном знакомстве избирателей с их будущими избирателями, дело в том, что на встречах обычно заводится деловой разговор. Избиратели вносят конкретные предложения, высказывают критические замечания о работе Совета, формулируют наказы, которые должны выполняться будущим депутатом.

Избиратели требуют, чтобы он неуклонно и последовательно проводил в жизнь политику Коммунистической партии и Советского государства, чтобы был всегда чутким к людям, всегда внимательным к их нуждам и запросам, вне зависимости от масштабов этих запросов, от того, касаются ли они дел государственных или личных. Избиратели требуют от своего кандидата в депутаты, чтобы он был, как говорил Кирова, «живым коммунистическим борцом», чтобы непримиримо ополчался против всех недостатков, которые тормозят наше движение вперед. Избиратели, народ требуют от кандидатов в депутаты, чтобы они были деятелями ленинского-сталинского типа и никогда не опускались до уровня политических обывателей.

Критика и предложения, выдвигаемые в ходе избирательной кампании, продукты заботы о благо каждого советского человека, всего нашего народа, нашего родного государства. Избиратели хотят, чтобы будущие депутаты всегда помнили задачу, поставленную XIX съездом партии: на основе непрерывного развития всего народного хозяйства обеспечить дальнейшее неуклонное повышение материального и культурного уровня жизни советских людей.

Скоро выборы! Как и всегда у нас в стране, Коммунистическая партия идет на выборы в блоке, в тесном союзе с беспартийными. Блок коммунистов и беспартийных является естественным и жизненным делом. Его нерушимая крепость многократно проверена на разных этапах строительства коммунизма. Беспартийные объединены с коммунистами в один общий коллектив советских людей. «Имя в общем колленине», — указывал товарищ Сталин в своей исторической речи на собрании избирателей Сталинского избирательного округа Москвы 9 февраля 1946 года, — «имя вместе боролось за упрочение могущества нашей страны, вместе воевали и проливали кровь на фронтах во имя свободы и величия нашей Родины, вместе ковали и выковали победу над врагами нашей страны».

Сталинский блок коммунистов и беспартийных одержит новую победу на предстоящих выборах. Имя наместника выборов, советские люди вновь демонстрируют всему свету свою монолитность, единство, свою сплоченность вокруг Коммунистической партии, свою любовь и преданность товарищу Сталину.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 17 (3046)

Суббота, 7 февраля 1953 г.

Цена 40 коп.

ЗАМЕТКИ  
О ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ  
ОБРАЗОВАНИИ

## Помнить об опыте учителя

Вряд ли надо теперь кого-то убеждать в том, что политехническое обучение — важное дело. Это понимают все: и учителя, и родители, и самые широкие круги советской общественности. Решения XIX съезда партии, указание товарища Сталина в его гениальном труде «Экономические проблемы социализма в СССР» о роли политехнического обучения в воспитании коммунистической личности нашли самый горячий отклик не только в школах, но и на заводах, в колхозах, в самых различных организациях. Партийные органы и редакционные органы создают всеобщий интерес к политехническому обучению. Многие школы уже почувствовали живую помощь общественности. Можно не сомневаться, что она будет расти день ото дня.

1. И вот на фоне этой помощи, которая еще раз показывает, как близки решения партии интересам и чаяниям народа, с особой отчетливостью видна отставание Академии педагогических наук и Министерства просвещения РСФСР от задач, поставленных перед нами самой жизнью. Эти авторитетные учреждения не дали ответа ни на один из основных вопросов политехнического обучения.

Скажем, такой вопрос: как осуществлять политехническое обучение на самом уроке, который, как известно, является основной формой учебной работы? В Академии педагогических наук не нашли сейчас человека, который дал бы на этот вопрос более или менее ясный ответ. Дебаты идут, как правило, о формах внеклассной работы, но ведь главное — это работа в классе, урок.

Или споры о том, какой объем политехнических знаний должна давать школа, как вести политехническое обучение — по отдельным предметам или в виде самостоятельного курса?

По этим и многим другим вопросам Академия педагогических наук могла бы уже посоветовать немало ценного широкому кругу работников школ. Но этих советов нет. Между тем школы не могут и не хотят ждать, пока деятели педагогической науки перейдут от общих деклараций о роли политехнического обучения к конкретным делам. Советам о том, что же делать сегодня. Они на собственном опыте и риске начинают искать новые формы обучения, пути и средства сближения с жизнью. Правда, эта работа носит «стихийный» характер, но от этого она не перестает быть ценной и интересной. Мы уже не говорим о том, что ряд учителей в Москве и других городах в течение многих лет по собственной инициативе внедряют в обучение отдельные элементы политехнизма и накопили опыт, заслуживающий серьезного внимания.

Как же относиться к этому опыту, к этой «стихийной» работе в школах Академии и Министерства?

В последнее время это отношение, на наш взгляд, характеризуется какой-то боязнью учительской инициативы. На семинарах в Московском институте усовершенствования учителей, на различных совещаниях в Министерстве просвещения и в Академии педагогических наук учителей усидливо убеждают: «подобные осторожности», «не увлекайтесь», «не спешите» и еще раз — «подобные осторожности». Эти увещания слышали мы от начальников управления школ Министерства тов. Наумова, от городского методиста по физике тов. Кравченко и других. Наиболее откровенные из них высказываются еще определеннее: «ничего нового, товарищи!».

Разумеется, поспешность в решении важных вопросов педагогики опасна и вредна. Но не менее опасна и другая крайность.

По нашему мнению, боязнь учительской инициативы объясняется тем, что руководители Академии педагогических наук и Министерства просвещения РСФСР никогда по-настоящему не интересовались опытом учителей в области политехнического обучения и не знают этого опыта: не знают, что в нем ценно, а что ошибочно.

Безразличное отношение Академии педагогических наук и органов народного образования к опыту учителей, внедряющих отдельные элементы политехнизма, — не случайно. Это отношение складывалось в течение многих лет и в настоящее время, как нам кажется, выросло в серьезную опасность.

Существует ли вообще творческая связь между Академией и школьными работниками? По форме — да. Академия ежегодно организует «Педагогические чтения», имеет ряд базовых школ. Но если посмотреть глубже, то настоящей, широкой и действенной связи между Академией и учителями нет. И с особой силой это выявляется сейчас.

Характерно, что после опубликования директив XIX съезда партии по пятилетнему плану в Академии не был серьезно поставлен вопрос об изучении уже имеющегося опыта школ в деле политехнического обучения. Видимо, работники Академии избрали другой путь: «Пусть учителя работают по-старому и терпеливо ожидают результатов наших теоретических изысканий на тему — что же такое политехническое обучение сегодня».

Мы считаем, что эти теоретические изыскания не дадут положительных результатов до тех пор, пока Академия и Министерство не обратятся к изучению и обобщению опыта школ. Многие вопросы были бы, вероятно, более ясны, если бы наша педагогическая наука постаралась творчески осмыслить достижения учителей в области внедрения отдельных элементов политехнического обучения, если бы она более интересовалась мыслями и пожеланиями учителей, если бы делала более глубокие выводы из его опыта.

2. В деятельности многих учителей мы находим ценные крупными опыты политехнического обучения. Мы говорим — крупными, потому что частные удачные «педагогические» сами по себе не решают успеха дела. Но мы убеждены, что, если эти достижения тщательно собрать и обобщить, они составят немалый вклад в современную науку о политехническом обучении.

Мы должны воспитывать людей, которые вырастут завтра в новаторы социалистической индустрии и сельского хозяйства. В этом одна из наиболее почетных и ответственных задач политехнического образования. Чтобы ее осуществить, надо уметь воспитывать в школе у юной и дешевой вку к творчеству, к дерзанию, к большому самостоятельному труду.

Упомянем в этой связи о деятельности нашего товарища, учителя физики 588-й московской мужской школы тов. Дмитриева. (Не сомневаемся, что элементы полевого опыта содержится и в работе многих других учителей, имена которых нам, к сожалению, неизвестны. Ведь никто не популяризирует их опыта!) Дмитриев раскрывает перед школьниками сущность новаторских открытий в науке и технике, обращая особое внимание на то, как трудны и увлекательны были творческие поиски нужного решения вопроса. Нередко знакомство юной с последними работами стенографов и инженеров носит весьма деловой характер. Для этой цели Дмитриев использует эскизы на заводах. Это же основной цели — воспитанию у юной вкуса к

самостоятельному творчеству — подчинена и методика лабораторных работ.

Многие учителя настойчиво искали и ищут пути сближения школы с жизнью. Особенно интересен вопрос, как осуществлять это сближение на самом уроке? И тут имеются ценные крупности опыта. Начиная с седьмого класса, ученики 401-й московской мужской школы ведут тетради — «Новое в науке и технике». Сюда они записывают выдержки из научных и технических статей, публикуемых в нашей печати. Вот содержание одной тетради: «Шагающий экскаватор», «Землессосный снаряд», «Гиганты самосвалы», «Контролер-автомат», «Дублирование фильма», «Трактор-малютка», «Новые сельскохозяйственные удобрения» и т. д. Эти записи читаются в классе и служат яркой иллюстрацией к теме урока — иллюстрацией, которая не только делает более понятным действие того или иного закона физики, но и как бы раздвигает стены школы, показывая юному курсу многогранную жизнь.

Наряду с широким кругом интересов и, быть может, именно благодаря этому почти каждый ученик 10-го класса этой школы имеет какое-то одно особо волнующую его тему, которую он разрабатывает по руководством учителя. На эту тему юноша пишет доклад и выступает с ним в классе.

Мы возьмем такой вопрос — как лучше связать тесные дружеские связи между школой и заводом? Тысячи наших школ расположены в заводских поселках, для них умелое решение этого вопроса чрезвычайно важно. И не только для школ, но и для заводов, потому что сегодняшние учащиеся станут завтра рабочими и мастерами, и надо, чтобы они вошли в технику уверенно и радостно, как входят в родной дом. Нам известен поучительный опыт политехнических взаимоотношений между 371-й московской женской школой и находящимся поблизости механическим заводом. Благодаря частым посещениям цехов, встречам со стенографами, инженерами, учителями старших классов хорошо знают не только существующую на заводе технологию, но и организацию труда и новаторские методы работы. Если на заводе устанавливали новое, более совершенное оборудование, школа живет этим событием. И не удивительно, что многие из ее выпускников, когда лишь полгода назад окончили эту школу, стали уже стенографами.

Тысячи учителей думают сейчас над тем, как разумнее оборудовать мастерские для учащихся, какие трудовые навыки и умения надо воспитывать в этих мастерских. И в этой области политехнизма ряд московских школ, например 50-й и 273-й, имеет опыт, который надо тщательно изучить.

Нам не известен тот, без сомнения, поучительный опыт по сближению школы с жизнью, которым обладают тысячи учителей, работающих в разных концах Советского Союза. Не известен он и руководителям Министерства просвещения и Академии педагогических наук. Нельзя мириться с тем, что зерна этого живого опыта вместо того, чтобы дать богатые всходы, остаются втуне!

3. Удаchi и достижения отдельных педагогов в области политехнического обучения необходимо изучать и обобщать. Однако ценность учительского опыта — не только в этом. Вопрос надо ставить шире. Нам кажется, что глубоко заблуждаются те товарищи, которые полагают, что можно осуществить политехническое обучение, создав в школе мастерскую, или поведя учащихся на экскурсию, или расширив лабораторные работы... Если даже сочетать некоторые из этих мероприятий, — что вообще очень ценно, — то и это отнюдь не будет решением вопроса. Мы убеждены, что политехнизм нельзя ввести в школу, как какое-то изолированное мероприятие, механически входящее в существующий учебно-педагогический процесс. Нет! Политехническое обучение требует серьезного пересмотра самого этого процесса. Поэтому учительский опыт надо рассматривать не только с той точки зрения, какие в нем имеются элементы политехнизма, — главная ценность этого опыта состоит, на наш взгляд, в том, что он показывает пути, по которым должен идти пересмотр учебно-педагогического процесса.

Основы основ в жизни школы — учебные программы. Сейчас они не только оторваны от жизни, но и настолько перегружены «академическим», порой лишним материалом, что, можно сказать, «физически» не оставляют места для политехнизма. В одном из последних методических писем Министерства и Академии напоминали нам о том, что у учащихся надо воспитывать трудовые навыки и умения. Разумеется, надо воспитывать! Но когда? Действующие сейчас программы по физике и химии настолько перегружены, что мы с большим трудом укладываем теоретический материал в отведенные на часы. По сути дела, мы имеем время лишь на то, чтобы изложить теорию. Да и то — чего греха таить — иногда и на теорию не хватает драгоценных часов! А воспитание трудовых навыков и умений, расширение лабораторных работ требует времени и времени. Ныне его у нас нет. Вот и получается «слесовый политехнизм».

С вопросом о программах связан также один из серьезных вопросов политехнического образования — о том, как согласовать деятельность учителей. Мы убеждены в том, что работа школы должна быть построена таким образом, чтобы все учителя — и физики, и химики, и математики, и биологи, и географы — в тесном сотрудничестве добивались всестороннего развития нового человека. Повторим — в тесном сотрудничестве!

Но сейчас учебные программы не только не помогают, а наоборот, иногда мешают согласованной работе преподавателей. Ска-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Помнить об опыте учителя (1 стр.).  
С. Глуздяков. — О связи ученых... с учениками (2 стр.).

Фельетоны: А. Галинский. — Случай в библиотеке (2 стр.).

Обзор писем читателей: Неактуально, долго и неуютно (2 стр.).

Постраницам журналов (3 стр.).

Н. Смирнов-Сокольский. — Сатиру — на эстраду! (3 стр.).

Герои сражающейся Кореи (4 стр.).

Международная почта (4 стр.).

жю, по курсу физики тема «Электромеханика», в которой излагается процесс получения алюминия, изучается в 10-м классе за три с половиной месяца до того, как ученики знакомятся по курсу химии с темой «Алюминий и его соединения», где содержится теоретическое обоснование этого вопроса. Ту же картину разрыва во времени между родственными, дополняющими друг друга темами можно увидеть и в программах восьмого класса по физике и математике. Пора серьезно подумать над тем, как не нарушать логики развития самих наук, ликвидировать подобные несоответствия, которых, к сожалению, немало.

Итак, на наш взгляд, для того, чтобы по-настоящему осуществить политехническое обучение, нужно решительно изменить учебные программы. Не накладывать на них оторванную заплату, как это, к сожалению, делается из года в год, а именно изменить.

Этот первый, основной вывод из нашего учительского опыта хочется тут же дополнить вторым выводом. Нам бы хорошо ни были составлены новые учебные программы, они полностью не решают успеха дела до тех пор, пока в школах не будет создана для политехнического обучения материальная база, пока химические и физические кабинеты не будут оснащены современным оборудованием.

Еще бытует, к сожалению, среди работников народного образования версия о том, что политехнизм может отрицательно повлиять на усвоение школьниками теоретических основ науки. Правда, опасения эти высказываются сейчас в очень осторожной форме, но тем не менее нельзя оставлять их без внимания. Например, газета «Уральский рабочий» 29 ноября прошлого года опубликовала материалы совещания, созванного редакцией по вопросам политехнического обучения. На этом совещании директор Свердловского городского института усовершенствования учителей тов. Неполюбин заявил следующее: «В проведении политехнического обучения могут быть увлечения техникой, так сказать, техницизмом» (!). А этого необходимо избежать!

А почему увлечения техникой надо избегать? Мы живем в эпоху, когда первоклассная советская техника вошла во все области жизни и деятельности нашего народа. Огромный интерес нашей молодежи к достижениям отечественной техники, к перспективам ее дальнейшего развития.

Мы за увлечение техникой! Но, к сожалению, до сих пор ни Академия педагогических наук, ни Министерство просвещения не сделали ничего для того, чтобы помочь учителям удовлетворить интерес школьников к технике наших дней. Рассмотрим перечень лабораторного оборудования, разработанный Академией и утвержденный Министерством, как обязательный для средних школ. Мы не найдем в нем ни технических электродвигательных приборов, ни микрометров и штангенциркулей, ни электромоторов и динамо переменного тока, ни люксметров и т. д. Но даже и то, что содержится в этом, весьма далеко от задач политехнического образования. Перечень, отсутствует во многих школах. Магазины не обеспечивают нас самыми необходимыми аппаратами и материалами, и часто учителя вынуждены пользоваться примитивными самодельными. А между тем первые впечатления о технике наших дней учащиеся получают в физическом и химическом кабинетах, оборудованные которых должны отражать высокую культуру советской индустрии.

Мы уверены, что сейчас, в эти дни, десятки тысяч советских учителей думают над путями политехнизации обучения, ищут их, заочно осмысливают собственную работу. Побольше внимания к их мыслям, к их опыту!

Спокой и рядом сейчас педагог не может ответить на вопрос ученика, касающийся современной техники. Мы не будем останавливаться на том, как сложилось такое положение, что большая часть учителей политехнически безграмотна. Важно сейчас другое — разработать действенные, эффективные меры по повышению политехнической культуры советского учителя. Совершенно ясно, что меры эти должны носить массовый характер. Думается, что одна лишь институты усовершенствования учителей не в силах осуществить массовую подготовку учителей к выведению политехнического обучения. Надо найти такую форму, которая охватила бы учебно-одно-временные десятки тысяч человек. Может быть, это будут курсы при районных отделах народного образования, может быть, семинары, может быть, что-то другое, — вопрос требует серьезного изучения. Но решить его надо в ближайшее время.

И, наконец, последнее. Мы знаем, что в Академии педагогических наук и Министерстве просвещения РСФСР ведется работа по составлению методических руководств, решаются теоретические вопросы политехнического обучения. Но содержание этой работы, ее направление нам не известны.

Трудно себе вообразить, чтобы новые важные меры в области развития техники

начались у нас без широкого участия инженеров и рабочих-новаторов. Но, к нашему великому сожалению, в педагогической науке существует серьезный разрыв между научными «вершинами» и широкими массами школьных работников.

Академия и Министерство обязаны постоянно помнить об учителях.

3. ВАРЛАМОВА,  
учительница химии 553-й женской школы

В. СКОСЫРЕВ,  
учитель физики 50-й мужской школы

А. СКАЛЯНКИН,  
учитель физики 401-й мужской школы

МОСКВА

## РАСПРАВА НА ФОЛИ-СКВЕР

Вчера в центральных газетах было опубликовано сообщение о новой расправе с борцами за мир и демократию в США. По фанатическому «закоу Смитта» к трем годам тюремного заключения и к денежному штрафу приговорены член Национального комитета компартии Элизабет Флинн, кандидат в члены Национального комитета Петтис Перри, видные работники компартии Александр Биттман, В. Дж. Джером, Александр Трахтенберг, Уильям Уайнштейн и Арнольд Джонсон. На два года брошены за решетку Альберт Джонсон, Бетти Ганнет, Луис Вейнсток, Джейкоб Майлс и Джордж Бэйзл Чарни. К одному году тюрьмы приговорена секретарь комиссии компартии по работе среди женщин Клодия Дэвис.

Позорная судебная расправа над тринадцатью борцами за мир происходила в здании так называемого «Федерального суда» на площади Фоли-сквер в Нью-Йорке. Фоли-сквер — для всех честных людей мира это давно уже значит: обман, извращение над разумом и честностью, фанатизм.

На Фоли-сквер американские фашисты в судейских мантиях училины в 1949 году гнусную психиатрическую расправу над единственными руководителями коммунистической партии США во главе с генеральным секретарем Юджием Деннисом.

Теперь еще тринадцать честных американцев осуждены на тюремное заключение за их любовь к народу.

Вот они перед нами, эти передовые люди Америки, белые и негры. Демонстраторы \* человек из засыпной на этой



Фотографии группы американских коммунистов ныне брошены в тюрьму по приказу Уолл-стрит. Четвертая слева в первом ряду — Элизабет Флинн, третья справа во втором ряду — Петтис Перри.

Взгляните на их открытые, мужественные, спокойно улыбающиеся лица — это лица честных людей, убежденных в своей правоте. Они знают, что дело настоящих преступников, которые сегодня их судят, безнадежно проиграно.

С тем же спокойным мужеством, которое мы читаем здесь на их лицах, тринадцать американских коммунистов встретили приговор фашистского судьи. «Хотя меня можно упрекнуть за решетку», — заявила перед вынесением приговора Элизабет Флинн, отбывавшая 43 года своей жизни борьбу за дело рабочего класса, — я не могу изменитьсь. Мои мысли останутся свободными, а мои убеждения неизменными. Иден мир,

социализм и свободы не умрут, когда вы пошлете меня в тюрьму... И горжусь той ролью, которую мы, коммунисты нашей страны, вместе с коммунистами всего мира играем в борьбе за мир... Я спокойно смотрю в лицо будущему, ибо знаю, что мы победим. Мы знаем, что миллионы американцев разделяют нашу печальность к фашизму и войне и хотят мира».

Николай ПОГОДИН

\* В начале процесса, когда был слезан этот снимок, подосудный Джейкоб Майлс был болен. (Ред.)



# О СВЯЗИ УЧЕНЫХ... С УЧЕНЫМИ

Выполнение пятого пятилетнего плана в тематической области зависит от научно-исследовательской работы, в частности, от ее планирования и координации. Но если в различных отраслях народного хозяйства существует четкое планирование в государственном масштабе, то в деле развития науки такого четкого планирования нет. Академии, а также подчиненные различным ведомствам научные и учебные институты не имеют единого четкого плана, координирующего их работу. Нередки случаи, когда на разработку одной и той же проблемы работает дублирующая друг друга, несколько не связанных между собой центральных научных учреждений. Отсутствие слаженности и точной договоренности особенно резко дает себя знать в краях и областях, где многие научно-исследовательские учреждения слабо связаны с центральными научно-исследовательскими организациями и между собой.

В Западной Сибири имеется густая сеть научно-исследовательских учреждений — институтов и опытных станций, работающих в области сельского хозяйства.

Однако, несмотря на наличие крупных научных сил, многие важные вопросы развития сельскохозяйственного производства Западной Сибири разрабатываются медленно.

Известно, что от укрепления и развития кормовой базы зависит дальнейший рост животноводства. Изучением естественных сенокосов и пастбищ крупнейшего животноводческого района Западной Сибири — Барабинской лесостепи — на протяжении ряда лет занимается Биологический институт Западно-Сибирского филиала Академии наук, специальная экспедиция Министерства сельского хозяйства, Убинская опытно-мелиоративная станция и т. д. Несколько позже этой работой занялся Сибирский научно-исследовательский институт животноводства и Новосибирский сельскохозяйственный институт. В каждом из этих научных учреждений трудятся на этой проблеме одна-два научных работника, причем о ходе работ друг друга они ничего не знают. И вот прошло уже несколько лет, а существенных результатов не видно.

Можно заметить, что научные сотрудники разных институтов работают лишь в одной части Барабинской лесостепи. Даже зоны изучения не были распределены.

Что же мешало всем этим исследователям объединить усилия? По всем данным — принадлежность к разным ведомствам.

Биологический институт, расположенный в Новосибирске, находится в ведении Академии наук СССР, а Сибирский научно-исследовательский институт животноводства и Селекционная станция, размещенные в этом же городе, подчинены Министерству сельского хозяйства.

Каждое научно-исследовательское учреждение работает независимо от других. Ответы о работе посылаются ими порознь в свои вышестоящие учреждения, и те дают свои указания «сверху», тоже независимо друг от друга. В результате — кустарщина, разноречие.

Решением проблемы повышения продуктивности люцерны занимаются только в одном Новосибирске по крайней мере четыре научных учреждения: Биологический институт Западно-Сибирского филиала Академии наук, Селекционная станция, Институт животноводства, Сельскохозяйственный институт. Такой параллелизм не приносит пользы.

В лаборатории агробиологии Западно-Сибирского филиала Академии наук СССР в течение трех лет разрабатывался метод так называемой пересадочной культуры люцерны. Напряженно работали все со-

трудники этой лаборатории. Были израсходованы десятки тысяч рублей.

Когда же стали подводить итоги, то оказалось, что теоретическая основа работы не нова, а сам метод пересадки семенных люцерны не дал ожидаемых результатов. Но главным во всей этой истории было другое. Выяснилось, что лаборатория и не надо было заниматься этим делом, так как точно такую же работу уже проводили другие научно-исследовательские учреждения и пришли к своим выводам к отрицательным результатам.

В Новосибирском сельскохозяйственном институте, находящемся в ведении Министерства высшего образования, разрабатываются вопросы селекции озимой пшеницы. Такая же работа, темп же методами и по существу по той же программе проводится в Новосибирской селекционной станции, находящейся в ведении Министерства сельского хозяйства.

Почему это происходит? Да только потому, что министерства не всегда согласовывают между собой планы научно-исследовательской работы.

Научным дикорастущих кормовых трав Западной Сибири занимается Биологический институт, Бийская опытная станция, Центральный сибирский ботанический сад. Все эти учреждения почти одновременно послали на Алтай три экспедиции, основной целью которых были сбор и изучение одних и тех же видов дикорастущих кормовых растений. Израсходованы десятки тысяч рублей, затрачено много сил. А ведь указанную работу с не меньшим успехом мог бы провести, например, один Биологический институт.

Таких примеров много. Жизнь остро ставит вопрос о четком, едином, согласованном плане научных работ.

В директивах XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану говорится: «Провести подготовительные работы к строительству оросительных систем для орошения и обводнения земель Бузулукской степи».

Кулундинская степь, расположенная в южной части Западной Сибири, — крупнейший зерновой район, который часто страдает от засухи. Кулундинской проблемой начинают сейчас заниматься многие научно-исследовательские учреждения Западной Сибири. Но единого плана научно-исследовательской работы нет.

Если во-первых не направить усилия ученых по единому целостному плану, то не избежать дублирования в работе, не избежать ненужной траты сил и средств.

В Западной Сибири согласно директивам XIX съезда партии будут проводиться также большие работы по мелиорации Барабинской низменности и ее сельскохозяйственному освоению.

Барабинская низменность уже привлекала к себе внимание ряда местных научно-исследовательских учреждений. Но ознакомление с их планами показало, что и в этом деле уже имеется параллелизм.

Жизнь настойчиво требует наведения порядка в планировании работ всех научно-исследовательских учреждений, независимо от того, в какой системе они находятся.

Видно, в наших западносибирских условиях организовать совместную работу всех ученых должен филиал Академии наук СССР. Но его координирующая деятельность будет успешной при условии, если президиум Академии наук и различные министерства наладят связь между собой и преодолеть ведомственную замкнутость своих институтов в Западной Сибири.

С. ГЛУЗДАКОВ,  
директор Биологического института  
Западно-Сибирского филиала  
Академии наук СССР



В Новой Каховке издается многотиражная газета строителей Каховского гидроузла «Всенародная стройка». Ее тираж — три тысячи экземпляров. На снимке: в печатном цехе типографии.

Ф. А. ФАТЗЕВА

## Б А С Н И

### Жираф и Хорек

К Жирафу на прием пришел Хорек и доверительно изрек:  
— Есть сведения интимнейшего свойства!

Готовят критику!  
Готовят беспощадно!  
Привел бы имена — подслушают, боюсь.  
Тут нужно на ухо, сугубо по секрету,  
Но до ушей не дотянутся.

Жираф Хорьку отвечал на это:  
— Валий, шепчи! Для дела я нагнусь.

## С В А Д Ъ Б А

Кабан женился в пятый раз, Молоденькую взял свинью при этом. На торжество пришли в вечерний час Однопортичники

с дарами и приветом.  
Родство характеров,  
Душ тонкое единство.  
Мол, в этот раз невеста неплоха...

Какая ж тут мораль?  
Тут не мораль, а свинство!

### Мед и соль

Медведь при ульях службой нес,  
Служил лет десять без движения.  
Слоном поставлен был вопрос —  
Послать его на повышение.

Медведя бросили на соль.  
Казалось бы, почетно место —  
Директор соляного треста!  
Весьма ответственная роль!

Оклад у Миши больше явлюе,  
Он у начальства на виду...  
Однако Миша волюм воет:  
— Попал в беду!

Эх, дал я маху, ну и тлеть!  
При соли прожия, изволь!  
Ведь соль — не мед: не липнет к лапам...

Не липнет к лапам — вот в чем соль!  
Ефим ЧЕПОВЕЦКИЙ,  
Михаил ВИККЕРС

# Случай в библиотеке

Как и надлежит поступать в делах, связанных с наукой, будем последовательны и абсолютно точны. Будем говорить сухим языком фактов, цитировать документы и лишь в конце позволим себе вывести само собой напрашивающееся заключение.

Кандидат исторических наук А. Ермоленко пришел в Государственную публичную библиотеку Академии наук УССР для чтения книг на предмет научной деятельности.

Пришел не один, с приятелем. И пожелал сдать в гардероб для научных работников на один номер со своей шубой еще и пальто приятеля, — так ему было удобно.

Но работница гардероба Мария Савельевна Ермоленко, одиофамилия кандидат наук, усмотрев в этом нарушение правил, отклонила требование своего одиофамильщика. Кроме того, не помня его в лицо, она попросила кандидата наук показать ей свой читательский билет.

Усмотрев в действиях работницы гардероба подрыв своего научного авторитета, А. Ермоленко пришел в великий гнев и ярость.

Как меру наказания для своей одиофамилии он первоначально проектировал расстрелять, — но счастью, урвать эта осталась лишь на словах. Он обругал нескольких сотрудников библиотеки. Попало при этом и кое-кому из читателей, пытавшихся урезонить разбушевавшегося мужа науки.

Не желая, однако, без всякого следа покинуть поле брани (брани — в буквальном смысле этого слова), А. Ермоленко потребовал напоследок жалобную книгу. И, как подобает беспристрастному историку, жалобу написал обстоятельно и подробно. Инцидент в гардеробе засекрели всеми красками на полтора страницах убоистого текста.

Не имея, к сожалению, возможности привести его здесь целиком, ограничимся лишь избранными местами с полным сохранением авторского стиля, орфографии и пунктуации.

Начинает историк излагать: «Давно пользуюсь услугами Государственной публичной библиотеки и привык к корректному и культурному обслуживанию, которым издавна отличался славный коллектив нашей библиотеки».

Засвидетельствовав таким образом свое давнее знакомство с библиотекой, А. Ермоленко переходит к непосредственному изложению событий:

«На этом хорошем фоне особенно неприятными и дикими являются грубость и развязные шельмования, которыми меня сего дня, т. е. 10-го декабря 1952 г. в 9 час. вечера встретили гардеробишцы, обслуживающие посетителей малого научного зала и фамилию которой никто, на удивление, не знает».

Отметив затем, что в гардеробе он был встречен «буквально в штыки», историк повествует далее, что гардеробишцы:

«...развязно заявляли, что нас «свех следует проверять» и «ни в чем нам не доверять» ибо «изза этого можно пострадать» и т. п.

На мое удивление и замечания на каком основании делаются данные оскорбительные для меня тирады, на мое заверение в том, что я не мошенник, чтобы мне не верить, гардеробишцы начали меня всески оскорблять и поносить с помощью свежавшихся инвентаря отсюда же колот. Последние, не разбираясь в чем дело, скопием ополчились на меня. Явившись пост-фактум, они

всески взяли подзащиту гардеробишцу и всески сложились выставить меня чуть ли не как кулигана».

Вслед за этим А. Ермоленко оживляет описываемую картину наиболее близким для него сравнением и попутно дает общую характеристику места, где «не разбираюсь в чем дело, скопием ополчились на него»:

«Они ползали такой шух и гам, что я не был рад, что зашел в библиотеку, так как мне порой казалось, что я попал на толчку, а не в святые и храм книги, какими мне до сих пор представлялись наши библиотеки и какими они в самом деле есть».

Перо историка живописует также отдельные моменты батальной вестибле, из которых явствует, что ему грозила насильственная смерть у гардероба:

«Розъяренная толпа служивых гардеробишцы за мной, робко высказывая критические замечания о неактичном поведении гардеробишцы, буквально угрожала мне насосу...»

Всего на полтора страницах научного текста 29 орфографических, синтаксических и стилистических ошибок, причем сразу же говоримся, что трижды встречающиеся в нем слово «розъяренная» засчитано нами за одну ошибку.

Таким образом, если бы у работницы гардероба М. Ермоленко и возникли подозрения насчет научной принадлежности своего одиофамильщика, то они, как видим, не были бы лишены некоторых оснований. В Министерстве просвещения УССР, куда мы обратились за консультацией, нам сообщили, что за изложением подобным образом сочинение ученику пятого класса поставили бы «длинину».

Но как совместить это с дипломом Среднеазиатского государственного университета за номером 73786, выданным в 1942 году в г. Ташкенте на руки А. Ермоленко? В дипломе указывается, что А. Ермоленко в 1938 году поступил и в 1942 году окончил полный курс историко-филологического факультета указанного университета и что с этого момента его специальностью и квалификацией являются: русский язык и русская литература. Да, да! Человек, сделавший на полтора страницах 29 ошибок, дающий ему полное право на активное посещение школы для малограмотных, является, как видим, дипломированным филологом!

Правда, Ермоленко не решился применить свои могучие познания на низе преподавания русского языка и переквалифицировался затем в историка. Но позволимось задать вопрос: не поздно ли, однако, и историку быть грамотным? И еще один вопрос: только ли в гардеробе так реагируют на критику в свой адрес «розъяренные» кандидаты наук?

Впрочем, ответить на этот вопрос может общественным организациям Института истории Академии наук УССР, где А. Ермоленко состоит в качестве старшего научного сотрудника.

Что касается второй части фельетона, то она уже непосредственно относится к Среднеазиатскому государственному университету, выдавшему А. Ермоленко диплом филолога, а равно и Ученому совету Украинского института истории и всем другим инстанциям, утверждавшим малограмотного человека в ученом звании кандидата исторических наук.

А. ГАЛИНСКИЙ

## Распутчики предаются суду

Читатель Н. Пономаренко из Ашхабада прислал в редакцию «Литературной газеты» письмо, в котором подверг резкой критике практику подбора кадров в Туркменской республиканской конторе Главторгсырья и сообщил о рестракте.

Проверка показала правильность основных утверждений тов. Пономаренко.

В результате неудовлетворительного руководства Туркменской республиканской конторой Главторгсырья со стороны управляющего конторой тов. Микригичева план 1952 года по заготовке сырья действительно не выполнен.

Совет Министров Туркменской ССР принял постановление, в котором отмечает, что контора не обеспечила выполнения плана

заготовки и отгрузки вторичного сырья в 1952 году. В республиканской и межрайонной конторах Главторгсырья нарушалась финансовая дисциплина. Совет Министров Туркменской ССР наметил меры по устранению недостатков в работе республиканской конторы Главторгсырья и обязал руководство конторы в кратчайший срок передать в следственные органы материалы на лиц, виновных в хищениях, растратах и недостачах.

Заведующий Небит-Дагским заготовительным пунктом Еганов, заведующий складом Красноводской конторы Кузнецов и управляющий Ташаузской конторой Маткаримов с работы сняты и материалы о них переданы следственным органам.

В письме группы ленинградских работников конторы содержится предложение, к которому следует прислушаться Министерству торговли СССР:

«Оснащение столовых белым, посудой, мебелью посуде на самовары... А ведь если организовать производство фирменной стандартной посуды, тщательно продумав ее тип, материал, форму, — такую высокую культуру внесет это мероприятие в работу столовой и какую экономию... Сеть общественного питания является солидным потребителем, ради которого можно приспособить стекольные заводы, фарфоровые, текстильные, швейные и мебельные фабрики страны».

Вопрос этот уже неоднократно ставился перед Министерством торговли СССР, но дело до сих пор с места не сдвинулось.

Надо выпускать из отходов металла недорогие и красивые мелочи для сервировки стола: кольца для салфеток, ножи для сыра, заготовки для пирожных, судья для приправ — мелочи, которые делают даже вкусную еду «еще вкуснее», как правильно замечает инженер А. Варшавский (Одесса).

Повар С. Скорбичев предлагает шире применять хорошо обожженную и облицованную глиняную посуду.

Как и везде, в общественном питании успех дела решают люди — те, кто готовят, обслуживают и сервируют, и те, кто организуют производство, руководят им. Авторы писем приводят много фактов неправильной подготовки и использования молодых специалистов общественного питания.

На отделении приготовления пищи в Тагильском техникуме советской торговли, — сообщает тов. Л. Гордеев, А. Маазинов и С. Везинов, — нет одного преподавателя с высшим образованием по специальности.

«Такой молодой специалист после полугодовой или годовой стажировки может вполне выполнять работу начальника пекарни заместителя заведующего производством. А что мы видим в действительности? Редкие из окончивших техникумы оказываются в системе общественного питания». За примерами ходить недалеко — Московский техникум общественного питания направляет ежегодно в систему Мосглавторгсырья 20—30 техников, технологов, а в результате один работник со специальным средним образованием приходится там на... сто человек.

## ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## „ЖИВОПИСНАЯ“ ХАЛТУРА

В «Литературной газете» 23 октября 1952 г. была напечатана статья «Живописная халтура», в которой критиковались Художественный фонд СССР и товарищество «Всехудожники». Эти учреждения под видом преданных дел для массового распространения копий с картин классиков и современных советских художников зачастую выпускают низкосортную халтуру. В статье ставился вопрос об улучшении всего дела распространения живописи. Предполагалось, что заинтересованные организации выработают конкретные меры для установления порядка на этом важном участке нашей культуры.

Полученная редакцией выписка из протокола заседания президиума правления «Всехудожников» свидетельствует о том, что правление «Всехудожников» наметило широкий круг мер, направленных к устранению недостатков в работе местных отделений и к улучшению качества живописной продукции. В феврале предполагается созвать совещание председателей художественных советов местных товариществ, обсудить состояние работы местных отделений и утвердить положение о художественных советах товариществ. Разрабатывается проект о введении должности художественных руководителей в крупнейших товариществах.

Однако многие из ответов, полученных редакцией, не намегают, к сожалению, реальных путей к решению важного вопроса, поднятого в статье. Например, руководители художественных мастерских Ставропольского художественного фонда в присланном ими письме, признавая справедливую критику, не называют каких бы то ни было реально принятых ими мер.

Председатель правления и директор Художественного фонда СССР В. Максимов сообщает, что Художественный фонд СССР «дал указание всем своим отделениям и художественно-производственным мастерским широко обсудить данную статью на расширенных заседаниях правлений совместно с художественными советами и коллективами художников». Однако меры, которые рекомендует правление Художественного фонда, — укрепление художественных советов и пересмотр работы с целью повышения качества — недостаточны конкретны.

Правление Московского товарищества «Художники», признавая, что в статье своевременно поднят и принципиально верно освещен вопрос о качестве живописных произведений, сообщает, что на складах товарищества находится продукция не на 14 миллионов рублей, как сказано в статье, а только на 11,500 тысяч, причем из них произведений на 8 миллионов рублей являются реализационными. Правление сообщает, что явного брака есть «всего» на 1,300 тысяч рублей, и ничего не сообщает о том, что же собирается оно конкретно предпринять для того, чтобы художественные произведения не только числились, как пишется в полученном редакцией ответе, «реализационными», но и действительно успешно и не правую могли реализовываться.

Оргкомитет Союза советских художников командировал своего представителя для обследования работы Ставропольского отделения Союза художников и Художественного фонда. В принятом по докладу этого представителя решении секретариат Оргкомитета наметил ряд мер для улучшения работы художников Ставропольского края. Однако в решении секретариата ни слова не сказано о том, какие меры наметает Оргкомитет для перестройки всей системы распространения произведений живописи и для изыскания халтурных копий во всех городах страны. Таким образом, Оргкомитет попытается сузить вопрос, свести его к недостаткам одного отделения. Позиция странная и ничем не оправданная.

Единственным учреждением, хранящим полное молчание по вопросам, затронутым в статье «Живописная халтура», является Комитет по делам искусств СССР. Между тем решительная борьба против массового распространения ремесленной страшилки и беззастенчивой халтуры под видом произведений искусства — его прямая обязанность.

Некому всерьез повозиться с кадрами, — если повара в небольших количествах еще обучают и выпускают, то офицантов, людей второй ведущей профессии общественного питания, никто не учит, не готовят, не воспитывают.

В заключение тов. Рожков пишет: «Вопиющее предложение — собрать Всесоюзное совещание работников общественного питания с вопросом об улучшении работы всей нашей системы». Это предложение выдвигает и автор другого письма — повар М. Раде (г. Пушкино, Московской области).

Того же мнения придерживаются и работники Ленинградского треста и столовых, на которых обсуждалась статья «Почему неукусно?», они приходят к выводу:

«Общественное питание в системе Министерства торговли СССР не представляет самостоятельной отрасли. Никто, кроме министра, всем комплексом общественного питания не занимается и никто до конца за его состояние не отвечает. Общественное питание у Министерства, как «дети у семи нянек», — его опекают все отделы министерства, но никто глубоко дела не знает, на предприятиях не бывает. Имеющиеся в составе Министерства торговли СССР управления общественного питания выполняют весьма узкие, по существу, инспекторские функции».

По мнению авторов письма, необходим единый центр, который бы по-настоящему руководил общественным питанием в стране. Я считаю, — пишет Г. Рожков, — что настало время подумать о создании вето общественного питания — Министерства общественного питания или, может быть, соответствующего комитета при Совете Министров СССР». А на местах читатели предлагают объединить предприятия общественного питания в систему областных трестов по примеру такого рода главков и трестов в крупных городах.

Со дня опубликования статьи «Почему неукусно?» прошло почти два месяца. За это время в редакцию успели прийти письма из Молдавии, с Урала, из Заполярья. Нет только откликов из Министерства торговли СССР и Центросоюза, хотя, казалось бы, именно им стоило глубоко поразмыслить над критикой, поразмыслить и ответить.

«Долго будет молчать Министерство торговли СССР?» — этот вопрос задают работники общественного питания Шелковского района Московской области, сообщая, чтобы обсудить статью «Почему неукусно?».

«Литературная газета» разделит их возмущение.

## ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

# Невкусно, долго и неуютно

Большие претензии у многих советских людей к предприятиям общественного питания. Об этом свидетельствуют отклики наших читателей на статью «Почему неукусно?» («Литературная газета» от 16 декабря 1952 года). В своих рассуждениях и замечаниях авторы писем идут от простой житейской истины — надо упростить хозяйственные заботы в каждой семье, надо разгрузить миллионы советских женщин от лишней и иногда нелегкой хлопоты дома, на кухне.

«Почему», — пишет читательница Р. Сидова (Москва), — не предоставить женщинам возможности, приходя домой с работы, переодеться и, взяв детей, пойти в ближайшую столовую (может быть, даже специальную столовую для матери и ребенка), чтобы в спокойной и уютной обстановке пообедать или поужинать. Отдохнуть за этот час от работы, мать сможет быть более спокойной, а дети — более довольными. Какое большое значение это имело бы, например, для дела воспитания детей...»

Что же мешает осуществить это? Что мешает столовой стать действительно постоянным, повседневным помощником советской семьи? Во многих столовых, отвечают читатели, еще неукусно кормят, долго обслуживают, и нет здесь должного уюта...

Значит, основным из решающих в установлении контакта между общественным питанием и массовым, всенародным потребителем остается вопрос качества работы столовых. В статье «Почему неукусно?» говорилось, что для дальнейшего улучшения качества общественного питания необходимо покончить с «валовым» подходом к потребителю, пересмотреть существующую систему оплаты труда повара, улучшить подготовку кадров. Эти соображения, судя по письмам, целиком разделяют наши читатели, в частности и работники столовых и ресторанов.

Редакция получила немало писем от старых мастеров-кулинаров.

«Мне, старому повару», — пишет М. Мельников из города Шербакова, — просто стыдно за низкое качество нашей работы».

Честь профессиональной марки — вот о чем беспокоятся опытные мастера. «Наши изделия», — считают они, — должны славиться не меньше, чем славятся когда-то тестовые расстегаи и филипповские сухари.

А ведь не Тестов и не Филиппов готовили их — они выходили из рук мастеров. Надо

полюбить потребителя, и тогда он скажет: «Подача и обеды — повару С. — у него всегда вкусно и выбор большой».

К сожалению, сказать так потребителю не может уже потому, что повар С., как и многие его товарищи, занят часто не приготовлением пищи, а... сложным учетом сырья, полуфабрикатов, готовой продукции и т. д.

«Шеф-повара сейчас, по сути дела, не работают на производстве — они перекалывались в бухгалтеров. Отчетность настолько усложнена, что ей приходится уделять девятую процентов своего времени и внимания», — пишет из Львова С. Шковер.

Упростить учет, вернуть повара к его непосредственному профессиональному делу — единственное требование мастеров-кулинаров.

Жалуются повара и на разобщенность в своей работе: каждый трудится на свой страх и риск, ничего не зная ни о переломах, ни об отступающих. «Средняя громадная количества популярных книг и брошюр по различным отраслям знания», — пишет И. Кондратов из Калининграда, — нет только книг о питании человека».

Назрела, по мнению читателей, необходимость в конференциях и совещаниях потребителей.

«Там, где такие конференции проводятся», — сообщают члены кулинарного совета при отделе торговли Мурманского облисполкома, — например, в Мончегорске, там почти нет жалоб на качество приготовления пищи и обслуживания. Недавно мы провели конкурс на лучшее предприятие общественного питания. Победителем вышла столовая № 1 Мончегорска».

И еще к одному вопросу часто обращаются в письмах повара, да и потребители. Речь идет о специях и приправах. Вкус, питательность многих блюд нередко зависят именно от них, это хорошо известно каждой хозяйке и каждому повару. Однако, судя по многочисленным читательским письмам (С. Скорбичев, С. Алыпин, М. Бельев и др.), заготовившие специи плохо и, главное, мало. Об этой «схемке» забыли и в Министерстве торговли и в Министерстве сельского хозяйства.

Тов. Горьков из Саратова пишет:

«Министерство торговли и Центросоюз не имеют своей материальной базы для выращивания специй и надеются целиком на министерства сельского хозяйства и совхозов. Но вот уже второй год, как саратовское объединенное управление и трест совхозов включают в план посева эти овощи и второй год фактически ничего для нас не выращивают...»



## Душевный разговор

В метель, в зимние сумерки поэт вошел в жилой дом Сталинграда, в «дом Павлова», хранящий рубцы и шрамы военных лет, в дом, чтимый народом, овеянный легендой. (Литературский цыган О. Берггольц «На Сталинградской земле», «Знамя» № 1).

Поэт пришел к незнакомым людям.

— Вы от газеты или от райкома? В наш дом частенько ходят от газет... И я сказала людям незнакомым: — Я просто к вам. От сердца. Я поэт.

Поэт пришел «от сердца» и оказался очень нужным незнакомым людям, ярым сталинградцам, сражавшимся когда-то за Сталинградский тракторный завод. Завялся общий разговор о прошлом и о будущем, разговор, освещающий жизненные будни особенным светом, окрыляющий их.

Здесь не было гвардейцев обороны, но милость нам, что общий наш рассказ о будущем, о буднях Волго-Дона они ревниво слушают сейчас.

По-человечески легче войти в незнакомый дом с радостью, чем с горем, легче замечать горести, трудности или беды другого человека, чем оценивать их и помочь их преодолеть. Поэт сделал то, что труднее, — пришел к людям со своим горем.

Сегодня память наша могого: он десять лет назад погиб в блокаду... И вдруг я рассказала про него.

И вот в квартире, где гвардейцы бились (тут был КПУ и пулемет в окне), приходило кому не удивились, и женщины обрадовались мне.

Поэт пришел к людям со своим давним горем и воспринял их давнее горе, как свое, и увидел еще не преодоленные трудности быта, понял, что людям «жилось пока туго». Но стихотворение «В доме Павлова» — стихотворение о счастье, а не о горе. Ведь для советского человека в понятие счастья органически входит борьба за счастье, а не только победа, борьба, в которой победы нужно добиваться (она, как известно, не приходит сама), борьба, в которой могут быть и бывают тяжелые утраты, неудачи, поражения. На тяжелые утраты сердце отвечает скорбью. Давняя скорбь живет «беспрерывно, немая, глухая, как кровь и как выдох», живет составной частью огромного человеческого счастья, утверждаемого в нашей стране. И если поэт делает вид, что это не так, что нет у нас ни трудностей быта, ни плохих людей, ни просто человеческого горя, — читателю скучно и утомительно вести разговор с таким поэтом, с таким писателем, ибо с человеком, который говорит неправду, беседовать, в самом деле, и скучно и утомительно. Может быть, именно потому, что им передо мной забываем мурый совет: «Пыните правду!», и летит в адрес нашей поэзии читательский упрек: «Скучно!»

Ольга Берггольц пишет правду. Большая и очевидная правда нашей жизни заключается в том, что одновременно с созданием великих строок коммунизма происходит упрощение и развитие новых человеческих отношений, коммунистической морали, углубление, расширение, обновление таких вековых понятий, как счастье, любовь, дружба.

Большая и очевидная правда нашей жизни в том, что не только техника — люди меняются, становятся красивее, сердечнее, человечнее. Это происходит на каждом заводе, в каждом цехе, и это, наряду с имеющимися еще «острыми углами» человеческих взаимоотношений, обязан видеть писатель, поэт, инженер, человек духа. И не только видеть, вмешиваться в жизнь, как учит партия, вмешиваться, то есть активно участвовать в утверждении коммунистической морали.

Инженеру, проектирующему новую машину, нужно не только изобразить чертеж на бумаге, а необходимо как бы почувствовать вес и форму каждой детали проекта. Иначе чертеж может оказаться совершенно не соответствующим требованиям жизни. Писателю, поэту, инженеру человеческих душ, утверждающему в жизни новые понятия счастья, любви, дружбы, нужно самому почувствовать «вес» этих новых понятий. Нужно самому уметь так любить, так дружить, так понимать счастье, как того требует от нас жизнь, окружающая нас действительность.

В лучших стихах цикла «На Сталинградской земле» самое ценное — это ощущение борьбы поэта за утверждение новой человеческой морали. Вот стихотворение о прославленном волевым буре, фламане, в одиночку принявшем бой и затонувшим в дни гражданской войны, а потом поднятым со дна и ставшем на обычную трудовую вахту:

Дышит Родина трудом и миром, и по милой Волге вверх и вниз девятнадцать лет простым буксиром ходит-ходит «Ваня-коммунист».

Тянет грузы — все, что поручают, работнич, прилежень, голосят... Люди поможку забывают, чем он славен — «Ваня-коммунист». Только взглянуть — что за пародокс? С виду старомоден, неказист. Точно все еще в кожанке ходит бывший флагаман «Ваня-коммунист».

Он живет, не тужит, воду роет, многих непослаженных скромней...

В этом стихотворении — и кусок истории, славной истории Сталинграда, и утверждение того, что сам поэт считает подлинным счастьем скромный, внешне далекий от эффектного труд на благо народа. И читатель не только «воздохнет» над этим стихотворением. Читатель, у которого «Ваня-коммунист» — пародокс и человек, — как сказал бы Владимир Маяковский, — завоевал большую любовь, прочитав стихотворение, сам станет красивой, благодарней, богаче, ибо стихи эти учат любви к людям, а любовь делает каждого человека и красивой, и благородней, и богаче.

В шутливом стихотворении «Случай в степи» описывается «день славяны двух великих русских рек». В степь приехал самосвал, рабочие стали высаживать молодой лес на будущем берегу Волго-Донского канала. Но в это время в степи спал, унававшись, закончивший свой труд молодой волголовец.

И сказал ослепленный: — Пусть подермлет, ничего! Потихоньку обидит крупным асемом его. Пусть полянка небольшая будет здесь, где парень спит. Это даже улучшает молодого леса вид.

Веселое стихотворение о рабочем дне Волго-Дона является в то же время стихотворением о светлых, сердечных отношениях между людьми, возникающих в процессе великого коллективного труда.

В общем труде, в напряженной борьбе рождалась дружба и любовь, рождался новый критерий ценности этих чувств. Любовь достойна называться любовью, если она помогает человеку творить, создавать, трудиться. Так чувствует советский человек, строитель коммунизма. Он не делит свою жизнь на две части: утром — работа, так сказать, «производственный цикл», а после работы — «дружба и любовь, так сказать, «личностный цикл». Любовь помогает трудиться, а труд, творчество, создание бесконечно расширяют границы любви. И хорошо, что Ольга Берггольц сказала об этом в стихах: — как любовь, беспощадным становится труд.

И грохочет, грохочет земля в темноте, так рождалась русло для новой реки, и багровые звезды — стоят в высоте, намечая дорогу суровой мечте, попинаясь движением верной руки.

Здесь пролетит, оживляя пустыню, волна. Это все про любовь. Это только она.

Но почему иные стихи о любви, в которых есть хорошие строки, в частности, второе стихотворение «Из писем с дороги», выглядят инородными в цикле «На Сталинградской земле»?

Пускай эти слезы и это удушье, пусть хлещут упреки, как ветки в неясность. Страшней — всепрощенье. Страшней — равнодушие. Любовь не прощает. И все это — счастье.

Конечно, там, где равнодушие, — там уже нет любви. Но, между прочим, в таком случае не помогут ни слезы, ни упреки. А когда нет равнодушия, а есть любовь, проходящая через какие-то испытания, то может быть, все-таки можно обойтись без слез и «хлещущих» как ветки в неясность, упреков? Любовь нельзя требовать. Но за нее можно бороться, ее можно завоевывать.

Бывает трудная любовь, тяжелые переживания, — не всегда все просто и ясно в жизни. Не всегда и не во всем легко разобраться. Но о самых сложных чувствах надо стремиться рассказать просто и ясно. Трудное и тяжелое — это не обязательно невыносимое, запутанное, сумбурное. Но в стихах о любви («Из писем с дороги») как в доме из выжженной степи и заговорил, не успев перевести дыхание, перхваченное ветром. Куда там до точности слов и выражений!

Прости меня, друг мой. Что было, то было. Мне страшно. И все-таки все это — счастье.

При всей симпатии, которую поэт успел завоевать у читателей некоторыми предыдущими стихами цикла, читатель все же недоумевает: почему же этому хорошему поэту, заговорившему с ним от сердца, лунному, почему ему странно? Что на сердце у поэта? И в стихах о любви, и в стихотворении «Балка Солыная» это понять трудно. Можно только догадываться, что на сердце у поэта, как говорится, суматоха, тяжело. Разговор поэта с читателем ведется в этих стихах сумбурно: чувства и мысли то мчатся потоком, то прерываются. Сумбур чувств ведет к нечеткости слов, к бедности самого стиха.

А может быть, люди в слезах горевали о светлой, о доброй, несущей прохладу: над высоким руслом ее вспоминали, простую, бесшумную давнюю любовь.

Но лучшие стихи О. Берггольц — «Побратимы», «Песня о «Ване-коммунисте», «В доме Павлова» и др. — свидетельство того, что поэт, говоря о жизни, о любви, умеет находить ясные, точные образы и слова.

Екатерина ШЕВЕЛОВА

## Из деревянного ружья...

В первом номере «Звезды» за январь 1953 года появился новый раздел — «Сатира».

«Очень хорошо, — думает читатель, — что редакция предоставила страничку своего журнала этому жанру. Своевременное».

По вот читатель входит в этот раздел, и сейчас же его охватывает чувство удивления и разочарования: он думал войти в арсенал боевого оружия, а попал в детский магазин, где вместо грозного, заправистого автомата — деревянное ружье, стреляющее пробкой. Да и пробка привязана к ружью тесемкой, чтобы кто-либо случайно не задел... И мишень, по которым идет стрельба, не живые люди — враги, а бутылочные фигуры, выпущенные лобком из фанеры.

Раздел открывается рассказом М. Левитина «Специфичность». Писатель Семен Багатов написал хороший роман. И вот к нему в дом нагрянула «специфичность»: молоток отлетел Корней Морозович Тигров, «глазид», как отползновения папка, шепелявый старик Младенцев, «штатный капризничавший», безразлично обласканный шумный молодой человек... автор и поставщик детских радиоспектаклей, «знающий музыкальную специфику либреттиса Григорий Валаев». И писатель безропотно отдал свое произведение в руки каждого из них. В результате — плохая опера, плохой кинофильм и детская радиопередача со звуками «сильной молодой струи, ударяющейся о стенки нового оцинкованного ведра» и мычаньем коров, так напугавших мальчика, слушавшего передачу, что малыши до сих пор с повышенной температурой лежат!

М. Левитин хотел высмеять «специфичность» — халятурщиков и драматургов. Но как он ни старался, изображая в остроумии, халятурщики и драматурги, существующие в самой жизни, оказались невысмысленными, ибо вряд ли реальные образы их имеют что-либо общее с бутылочными фигурами, нарисованными автором. Потому и вывод рассказа — «от этих «специфичников» редко кто уберется...» — оказывается неправильным: ведь уберется от таких легко распознаваемых проходимцев на самом деле не так уж трудно. Опасные в жизни личности, они сразу стали в рассказе — вопреки задаче автора — вовсе ничем и никому не угрожающими.

Сатирического рассказа не получилось. Вместо того, чтобы показать существующий в жизни отрицательный персонаж во всей его сложности, сделать его типичным, сознательно преувеличить, как этого требовал от автора жанр сатиры, М. Левитин, может быть, и бессознательно, но преуменьшил, опростил этот персонаж.

Кроме этого рассказа, в разделе сатиры напечатаны две басни Адуара Волосевича (в переводе с белорусского Бориса Тимофеева). Но, к сожалению, они — пример посредственных, беспощадных произведений. Да, собственно, басня в полном смысле этого понятия здесь и нет. В басне «Флюгер» ничего не происходит. Автор просто сообщает, что существует-де на свете флюгер, приходящий в движение от ветра, и что есть вот и люди — болтуны, такие, как флюгер: как поует ветер, так они и «вертятся». Вот и все... В этой басне и флюгер и болтун — в равной мере понятия отвлеченные. И получается, что некоего очень абстрактного болтуна автор попросту «обозвал» неким, не менее абстрактным флюгером. Флюгер, сам не наделенный автором конкретными человеческими чертами, оказывается бессильным открыть какие бы то ни было новые черты и в образе болтуна, которого собрался высмеять баснописец.

Другая басня, «Самородок», также не отличается ни глубиной, ни ясностью мысли. Все то, о чем можно было сказать в трех словах, для чего-то растянуто до размеров целой басни, скучной и неинтересной.

Сатира — сильное и грозное оружие. К сожалению, то, что напечатано в первом номере «Звезды», напоминает витрину, где разложены деревянные ружья — подкрашенные, подделанные под настоящие. Но как бы они ни были похожи на настоящие, они не стреляют.

Николай ДОРИЗО

За последние годы появилось много литературных произведений, написанных в различных жанрах, но одинаково заканчивающихся сальфоди или припадением героя и героини. (Из газет)



— Горько!  
Рис. Н. СЕМЕНОВА

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ХРОНИКА

### В ЛАТВИИ

#### ТРИЛОГИЯ А. УПИТА

Латгосиздат выпустил на русском языке одноименный А. Упита «Робеккини». Это трилогия, объединяющая три романа: «Новые истоки», «В шелковой паутине» и «Северный ветер». Книга издана в переводе А. Дукура и М. Шуман. В книжные магазины поступило и новое произведение А. Упита — «Прометей в тучах», переведенное на русский язык Н. Залорновым и Л. Пажа.

### ТВОРЧЕСКОЕ ОБСУЖДЕНИЕ

Недавно на издательском совете Латгосиздата был обсужден новый роман Ж. Гривы «Путь жизни». С анализом романа выступил писатель В. Берне, отметивший, что новое произведение свидетельствует о творческом росте Ж. Гривы. В романе показана борьба латвийского народа против немецкой оккупации в начале Великой Отечественной войны.

Участники обсуждения дали положительную оценку роману, высказав вместе с тем и критические замечания.

### АЛЬМАНАХ МОЛОДЫХ

При ССП Латвии работает секция молодых авторов. Лучшие их произведения вошли в недавно изданный «Альманах молодых авторов». Ведущая тема творчества Я. Силлазаса, О. Вагнетица, В. Руя и других — строительство новой жизни в Латвии, борьба латвийского народа за мир. В словах, надувших от сердца, выражают молодые поэты свою горячую любовь к великому Сталину.

Следует, однако, сказать, что поспешность, с которой был выпущен альманах, отразилась на его качестве. В него вошли некоторые слабые, плохо отредактированные произведения начинающих писателей.

### КОНФЕРЕНЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Звезда» («Звезда») — так называется общественно-политический и литературно-художественный иллюстрированный журнал, издающийся в республике. Его редколлегию совместно с библиотечным советом клуба завода «ВЭФ» организовала недавно на заводе конференция читателей.

Участники конференции говорили о том, что журнал недостаточно ярко показывает современную жизнь Латвии, не публикует сатирических произведений, слабо освещает театральную жизнь.

Читатели указывали, что редакция должна требовать от писателей и в оформлении журнала.

В. ЕЛИСЕЕВ, корр. «Литературной газеты» РИГА. (По телефону)

## Чествование М. М. Пришвина

5 февраля литературная общественность Москвы чествовала одного из старейших советских писателей Михаила Михайловича Пришвина в связи с 80-летием со дня его рождения.

Вечер в Центральном Доме литераторов открыл В. Катаев, который приветствовал юбиляра от имени президиума Союза советских писателей СССР. И. Арамов в вступительном слове охарактеризовал оптимистическое и жизнеутверждающее творчество писателя. Великий труженник, М. М. Пришвин служит своим творчеством людям труда. Книжки Пришвина пользуются большой любовью у нас и за рубежом.

От родной Олонецкой земли приветствовал юбиляра И. Новиков, который пожелал писателю доброго пути в дальнейшее творчество. С приветствиями выступили также В. Лидин, П. Чагин, Т. Семушкин, С. Смирнов и другие, которые пожелали юбиляру творческих успехов.

На имя юбиляра поступили многочисленные поздравительные телеграммы.

В заключение вечера выступил М. Пришвин.

### Сельские литературные кружки

БАРНАУЛ. (Нам корр.). В далеком таежном селе Тогул работает литературный кружок, объединяющий группу молодых авторов. Многие их произведения хорошо известны в Сибири. А. Махов напечатал в латвийских изданиях более пятидесяти стихотворений. Г. Автономов ряд критико-библиографических статей. Почти весь творческий труд писателя Н. Чебаева («Полный вперед») разошелся в двести месяцев.

Таких сельских литературных кружков на Алтае несколько. Член кружка при колхозе имени Жданова Каменского района колхозник Василий Овчинников опубликовал недавно в альманахе «Алтай» цикл стихотворений «В моем колхозе»; член этого же кружка учительница А. Голенкова издала книгу рассказов для детей — «Маленькие тайны».

## САТИРУ — НА ЭСТРАДУ!

### Н. СМЕРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ

Люди, посвятившие свою жизнь работе в области сатиры, испытывают громадный притупленный остроту обличения, препятствующий развитию сатиры во всех жанрах, получили ясную отповедь.

«Неправильно было бы думать, — указал тов. Г. М. Маленков в докладе на XIX съезде партии, — что наша советская действительность не дает материала для сатиры. Нам нужны советские Гоголи и Шекспиров, которые огнем сатиры выжигали бы из жизни все отрицательное, прогнившее, омертвевшее, все то, что тормозит движение вперед».

Таким образом, подтверждена воспитательная роль, положительное значение, польза сатиры. Задача литераторов — создать произведения, достойные такого высокого предназначения.

У советских драматургов-сатириков — множество трибуна: большое количество профессиональных театров и нечисленные коллективы самодеятельности, радио, телевидение, наконец, кино. Но есть еще одна трибуна, которая почему-то заслужила пренебрежительное отношение писателей, в особенности драматургов. Это — эстрада.

А между тем на эстраде первым и самым значительным элементом является слово. Фельетоны, рассказы, куплеты, этюды, концерты, исполнители маленьких пьес-интермедий, певцы и певицы — все это и есть эстрада. Она — искусство массовое, мобильное, любимое народом.

Но там, где на первом месте слово, первое место должен занимать драматург, писатель, поэт. К сожалению, такую необходимую истину сегодня еще приходится доказывать и писателям, недооценивающим этот вид искусства, и руководству эстрады, и ее актерам, которые порой не понимают, что без помощи писателя они вообще не смогут существовать.

Процессы, происходящие на нашей эстраде, теснейшим образом связаны с литературой. Советская эстрада отражает те успехи и недостатки, которые присущи советской литературе в целом.

Почему сегодня на эстраде процветает жанр художественного чтения? Да потому, что в советской литературе повести, романы, стихи и поэмы обильно представлены превосходными образцами. Это и приносит читателям крупные успехи и победы. Артисты, читающие на эстраде новые советские сатирические басни, пользуются также большим успехом у слушателей. Объясняется это тем, что в жанре сатирической басни у советских поэтов-сатириков есть известные достижения.

Совсем иначе обстоит дело с таким боевым жанром, как сатирические куплеты. Отставание этого жанра на эстраде объясняется тем, что он вовсе отсутствует в литературе. Отсутствует не только как «репертуар для эстрадных», но прежде всего как форма творчества писателей-сатириков.

Когда-то Василий Курочкин, классический представитель сатирического куплета в русской литературе прошлого, избрал такую форму для своего творчества потому, что куплет легок, певуч, быстро запоминается. Эти качества делают его популярным, звонким, острым, летучим. Он прилагает к тому, кого разит, он сопровождает его, жалит, уничтожает! Именно поэтому писатель-сатирик В. Курочкин избрал жанр куплета для своих литературных выступлений. И только после того, как эти куплеты стали явлением литературы, они пришли на эстраду в качестве излюбленного репертуара для актеров-исполнителей.

Много лет назад писатель Валентин Катаев написал куплеты «Защитники негодяйства». Написав их отнюдь не как «репертуар для эстрады», а как очередное свое сатирическое произведение, замыслу которого лучше всего соответствовала форма куплета. Но эстрада «подхватила» и сделала популярными эти куплеты, так же как целый ряд куплетов В. Маяковского, Д. Бедного, В. Лебедева-Кумача, А. Безмятежного и других советских поэтов. Десята на эстраде с куплетами были значительно веселее!

Почти то же самое можно сказать и о сатирическом фельетоне. Процветает ли этот жанр сегодня в советской литературе? Думается, что нет. У нас распространены и это очень хорошо — газетный фельетон, обличающий отрицательные факты, отдельные отрицательные явления. Газетный фельетон — важное средство борьбы с пережитками прошлого, но такая форма, к сожалению, мало пригодна для исполнения с эстрады, и только в редких случаях подлинные фельетоны становятся эстрадным репертуаром.

Есть другая форма сатирического фельетона, форма, созданная в свое время русскими революционными демократами: Добролюбов, Чернышевский, Некрасов и другие. Взяв какое-нибудь частное явление, как исходный пункт для построения фельетона, они переходили затем к широким обобщениям, непременно огромного общественно-политического значения.

Именно по такому принципу построены и фельетоны молодого Горького, выступавшего под псевдонимом Иегулия Хлима. Вспомните, как по поводу совершенно незначительного события — приезда в Самару на гастроли дилитупов — Горький писал: «Наверное, карлики будут иметь в Самаре колоссальный успех. Всякому любопытно посмотреть на двух людей, еще более маленьких, чем он сам. Самарские люди будут смотреть дилитупов и улаживать».

### ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

КИЕВ. В Колонном зале Украинской филармонии состоялся большой литературно-музыкальный вечер на тему «Русская советская литература и ее благотворное влияние на литературу братских республик». Вечер открыл П. Тычина. Доклад о развитии русской советской литературы и ее связи с литературой братских народов сделал А. Софроню. С чтением своих произведений выступили московские писатели С. Васильев, С. Смирнов, Л. Ошанин.

дать себя сообразными: — Мы еще что! Конечно, мы люди не крупные, а все-таки бываю живые люди и еще медиче- чем мы».

Так в фельетоне поднималась тема огромного горьковского масштаба — о скуке, серости мешинской жизни, о мертвой, обывательской спячке, с которыми всю жизнь боролся Алексей Максимович.

Здесь, мне кажется, уместно обратить внимание на то, что в списке постоянных сотрудников лучшего, прогрессивного русского сатирического журнала «Искра», издававшегося в 1859 — 1873 годах, можно найти следующие имена: А. Герцен, Н. Добролюбов, Н. Чернышевский, А. Жемчужников, Н. Златоврацкий, П. Засолинский, В. Брестовский, Бр. Курочкины, М. Михайлов, Н. Некрасов, А. Писемский, Ф. Решетников, В. Сладков, А. Толстой, Глеб и Николай Успенские и другие. В литературных сборниках Н. Некрасова, во многих сатирических, помимо самого Некрасова, участвовали В. Белинский, Ф. Достоевский, Н. Тургенев, Д. Григорьевич.

У нас сейчас издается сатирический журнал «Крокодил». Но может ли редакция «Крокодила» назвать в числе своих постоянных сотрудников имена таких мастеров советской литературы, как А. Фадеев, М. Шолохов, А. Твардовский, Н. Эренбург, А. Корнейчук, Н. Ногин, В. Катаев и многие другие? Если не считать отдельных редких исключений, — не может.

А когда-то Шекспир писал Некрасову: «В Петербург я, наверное, привезу повесть... (Сверх того, быть может, в бытность в Петербурге напишу и фельетон или два...)».

Хотелось задать вопрос мастерам советской литературы, создающим замечательные большие полноты: а не могут ли они «сверх того» написать «фельетон или два»? Думается, что тогда оставление сатирических жанров в литературе (а, следовательно, и на эстраде!) сразу пошло бы на убыль.

Эстрада — искусство малых форм. Фельетон, куплет, рассказ, интермедия — тоже малые формы большой литературы. Но малые формы — вовсе не значит малые мысли. Поэтому нет никаких оснований мастерам больших форм литературы избегать и пренебрегать малыми.

В одной из своих статей об эстраде Всеволод Вишневский писал: «Нас надо бить за высомерное отношение к «малым формам»».

Дело, отнюдь, не в названиях. В Союзе советских писателей существует секция сатиры и юмора, название которой тоже не очень верно. Ведь сатира и юмор должны быть «первоприступающими» не только в одной этой секции, которая, повинимому, должна объединять лишь немногих «специалистов по сатире и юмору». Сатира и юмор жизненно необходимы и драматургам, и поэтам, и прозаикам.

Не своевременно ли Союзу советских писателей организовать «секцию мастеров малых форм литературы»? Советская эстрада и советский цирк вступили бы с ней в такие же взаимоотношения, в каких находится драматический театр страны с секцией драматургов. Насколько бы это уточнило и укрепило связи литературы с эстрадой!

Однако сегодня это самое массовое из искусств — почти все поля зрения Союза советских писателей. Откровенно говоря, даже слово «писатель» редко произносится на эстраде. Писатели здесь заменяют «автор текста», а произведения, исполняемые с эстрады, чаще всего называются «текстовым материалом». У артистов в почете «специалисты-авторы», якобы знающие таинственную «специфику» эстрадного искусства.

Истать сказать, эта «специфика» действительно существует. Но она отнюдь не таинственна. Ведь и драматург может иногда написать высокохудожественную, глубокую по содержанию пьесу, но совершенно не сценичную, то есть сделанную без знания и учета ряда неприменных условий, при которых театр может осуществить ее постановку. Бывают и, наоборот, очень простые по содержанию, низкие по литературным достоинствам пьесы, но написанные с таким знанием и учетом «сценичности», что зритель порой поддается эффектам театра и горько обманывается.

Если слово «сценичность» заменить словом «эстрадность», нетрудно понять, что такое специфика эстрады. Произведение, предназначенное для исполнения с эстрады, должно мгновенно вызывать у слушателя смех, гнев, слезы — все, что угодно, только не оставлять его равнодушным. Но появление этих эмоций должно быть непременно соединено с глубокой идейной направленностью, с высоким литературным качеством произведения. Одни голые эмоции, среди которых на первом месте смех ради смеха, вызываемый к тому же «без стеснения в средствах», — это, к сожалению, и является сейчас той пресловутой «спецификой», которую освоили некоторые «авторы-текстовики», работающие для эстрады. Разумеется, ничего общего это рукоделье с литературой и ее задачами не имеет!

Слово в устах артиста эстрады — грозное и могучее оружие. «Наша советская литература и искусство», — сказал тов. Г. М. Маленков, — должны смело показывать жесткие противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания».

Советская эстрада призвана сыграть немалую роль в выполнении этой благородной задачи. Однако выполнять ее она сможет только с помощью писателей. Писатели должны принять такое же близкое участие в работе эстрады, как драматурги в театре. Только тогда по-настоящему и расцветет это любимое советским народом искусство.

## Первый албанский цветной фильм

Скоро на экранах столицы будет демонстрироваться цветной документальный фильм «Албания». Перед зрителем предстанет величественная красота страны «горных оронов», вся многообразная жизнь вольнолюбивого албанского народа, вступившего на путь строительства новой, счастливой жизни.

Фильм «Албания» снимался летом 1952 года группой советских кинороботников совместно с молодыми албанскими кинематографистами. Это первый цветной фильм, созданный в Албании.

До прихода народной власти, как известно, в Албании не было своей национальной кинематографии, — заявил автор и режиссер фильма И. Копалин. — Начало развития албанской кинематографии было положено в 1948 году, когда группа советских кинороботников приступила к съемке документального

фильма «Новая Албания». Активно помогавшие им при съемках албанские товарищи прибыли затем в Советский Союз и в течение двух лет изучали у нас основы кинематографии.

В 1949 году по проекту советских архитекторов на окраине Тираны началось сооружение первой албанской киностудии. В июле 1952 года она вступила в строй. Студия оборудована новейшей аппаратурой и машинами, изготовленными на советских заводах. Открытие студии совпало с окончанием учебы в СССР основной группы албанских кинороботников.

Прошлым летом в день открытия киностудии они продемонстрировали свою первую самостоятельную работу — номер киножурнала «Новая Албания». С тех пор киностудия выпустила пять номеров киножурнала и несколько короткометражных

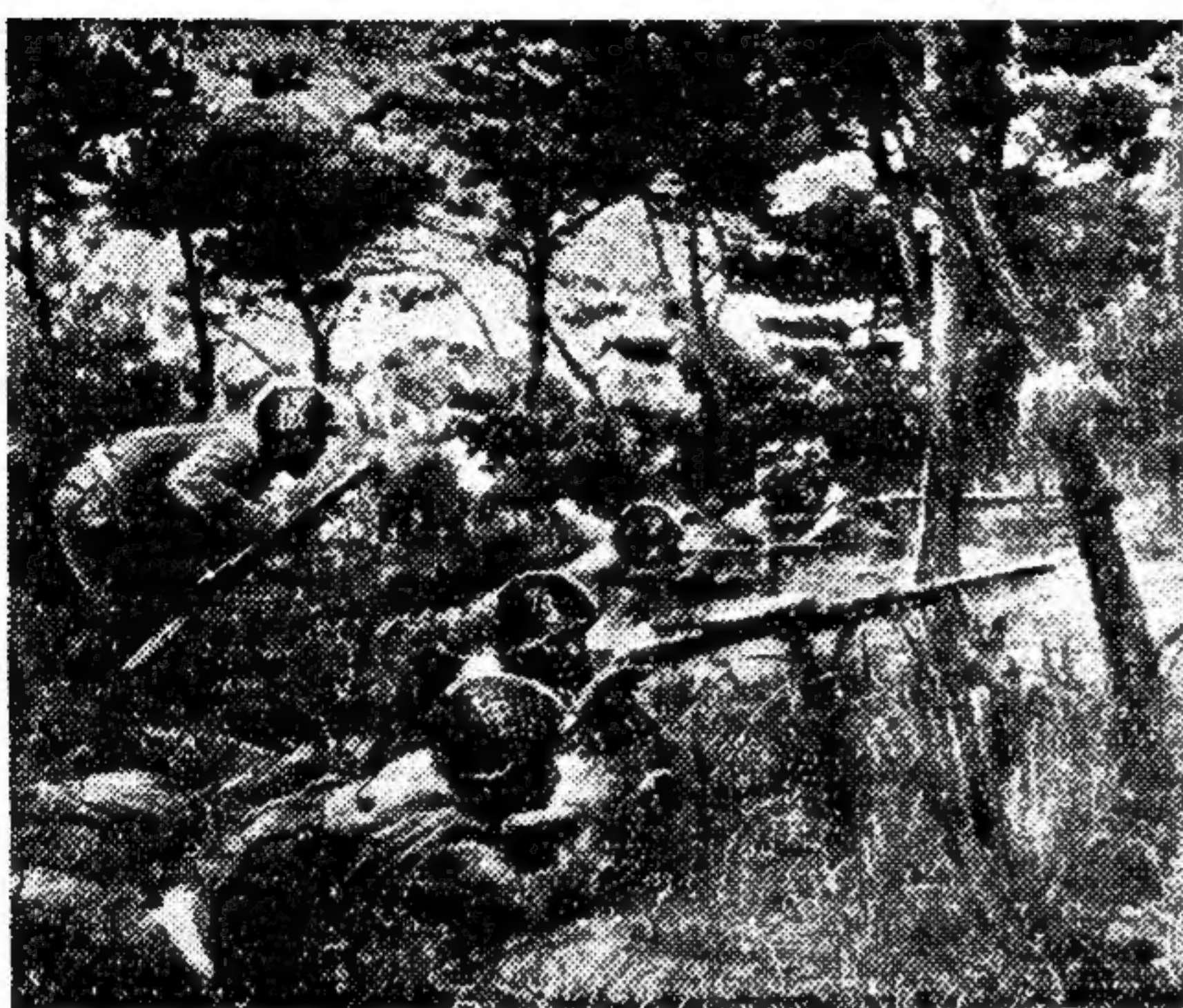
фильмов. Среди них: «Сердечная встреча» — о поездке руководителей правительства в северные районы страны, «Фестиваль народного творчества», «Второй конгресс Албанской партии труда» и другие.

Зреющее мастерство продемонстрировали молодые албанские кинематографисты, участвовавшие в работе над созданием цветного документального фильма «Албания». В первую очередь откучу режиссера фильма Эндрю Бекко и оператора Ини Нано. Автор текста фильма является молодым поэт Лазар Силити. Фильм иллюстрирован музыкой из произведений албанских композиторов.

Албанская печать уделяет много внимания развитию отечественной кинематографии, отмечая при этом большую дружескую помощь, оказываемую Советской страной.



# ГЕРОИ СРАЖАЮЩЕЙСЯ КОРЕИ



Подразделение Корейской Народной армии на оборонительном рубеже.

Завтра исполняется пять лет со дня основания Корейской Народной армии. Олицетворяя героизм корейского народа, она развела миф о всемогуществе США, обрекла на провал все военно-политические планы американских агрессоров в Корее.

«Провал военно-политических планов американского империализма в Корее», — говорит Ким Ир Сен, — свидетельствует о том, что империализм теперь уже не удастся, как прежде, удовлетворить свои аппетиты путем захвата чужих земель, что ныне невозможно поработить народы, познавшие цену свободы, если эти народы решительно борются за свою национальную независимость, опираясь на поддержку лагеря мира и демократии».

Мы публикуем очерки корейского писателя Хо Ун Пэ и советского журналиста В. Латова, рисующие два тактических эпизода — оборону и наступление — боевых действий Корейской Народной армии.



Подразделение под командованием Ким Хан Ука, форсируя реку, атакует врага.

ХО УН ПЭ,  
корейский писатель

## В ОБОРОНЕ

Высота 983/1. Ее защитники ведут активные оборонительные бои. По-разному называют эту высоту наши бойцы и вражеские солдаты. У нас она — «Героическая высота», у них — «Высота смерти». Это и понятно: не одна сотня американцев сложилась здесь свои головы.

Высота входит в систему причудливых Алмазных гор, покрытых густыми лесами. Она и сейчас не потеряла своей красоты, хотя ее острая вершина срезала божьими и скандинавскими, а могучие древние сосны и пихты вырастали с корнями. В Корее нет сейчас даже камня, даже дерева, которому война не нанесла бы раны.

Защитники высоты 983/1 зарылись глубоко в землю. На этой сопке, как и на всей линии фронта от Желтого до Японского моря, солдаты Ким Ир Сена выполняют наказ своего народа: отстоять родину от врага, отомстить за беззастенчиво погибших матерей, отцов, детей.

Уже сошел утренний туман, солнце появилось над сопкой. Но вблизи, куда я пошел, еще темно. Я увидел подпорки из стволов деревьев с чешуйчатым покрытием. На обрушенном пне — превращенная в коптилку гильза снаряда. Солдатская рука украсила ее узором. На стене — портреты Генералиссимуса И. В. Сталина и Верховного Командующего Корейской Народной армии Ким Ир Сена. Эти портреты не напечатаны в типографии и не нарисованы рукой опытного художника на полотне. Это траурные из дерева и коры, с большим умением выполненные здесь же одним из защитников высоты.

В углу блиндажа расположились несколько солдат. Они недавно вернулись с боевого задания и спят так крепко, что наш громкий разговор не может разбудить их. Они не проснулись и в момент, когда недалеко от блиндажа разорвалась бомба. Их может поднять только негромкий, спокойный голос командира.

В этом блиндаже я познакомился с прославленным на нашем участке фронта Ким Бен Чером. С отворота его телогривки свисал на шнуре карабин. Иногда он брал его левой рукой и с удивлением писал. Правой рукой у него не было. Он заносил в свой блокнот стет уничтоженных за день врагов.

Захватывая боевую биографию этого патриота.

В ожесточенном восьмичасовом бою с американцами за высоту 785 Ким Бен Чер был тяжело ранен в правую руку. В полевом госпитале врачи предложили ампутировать ее. Ким Бен Чер категорически отказался. Какой же он солдат без руки! Его демобилизуют, а он не может уйти с боевого поста! Нет, он не уйдет, — таково его непреклонное решение.

Но руку Ким Бен Чер ампутировали, чтобы спасти его жизнь. Когда он пришел в себя после наркоза, им овладел отчаяние: неужели все пропало?

На соседней высоте лежал раненый боец. Он опухал Кима, убеждал его не отчаиваться. Народное правительство создало специальные «Школы потных войн» Народной армии, в которых инвалиды войны могут учиться, получить специальность. Он и сам решил пойти в такую школу.

— Да что ты мне говоришь об этом, — не сказал, а крикнул Ким. — Если эти школы тебе не вкучу, иди туда.

Нагубив соседу, Ким Бен Чер отвернулся к стене.

Однажды медсестра принесла ему письмо из дому. При чтении лица Ким Бен Чер залился краской.

«Чего ты повесил голову, разве можно отчаиваться? — писал ему старший брат. — Разве войсками можно репить что-нибудь серьезное? Если ты действительно настоящий патриот, то при желании всегда сможешь помочь матери-родине. Найди себе место в строю защитников, да еще более ответственное, чем то, которое ты раньше занимал. Тебе сохранили жизнь, радуясь, что ты остался и нужен родине. Сообщи подробнее о результатах твоего лечения».

И вот Ким Бен Чер начал действовать. Ему было предельно тяжело и не делать лишних движений, чтобы не бередить незаживших ран. А он все чаще ускользал из палаты, выбирая для этого подходящий момент. Когда же его выписывали из госпиталя, Ким Бен Чер заявил, что ему обязательно нужно встретиться с политработником той части, в которой он служил. Политработник был приглашен, и Ким Бен Чер поведал ему о начавшемся госпитализме, находившемся в это время во дворе.

— Прощу прощения, — сказал солдат доктору, — за доставленное мною госпитализм беспокойство, за нарушение правил. Но у меня были изнуряющие причины. — При этих

словах Ким снимает с головы шапку, кладет ее на землю и перед пораженными зрителями начинает одной левой рукой быстро и точно разбирать, а затем собирать автомат. Затем Ким Бен Чер повернулся к неизвестно откуда появившейся им на дубке мишени и, быстро прицелившись, выпустил очередь точно в цель.

— Вот видите, — улыбаясь, сказал Ким Бен Чер. — Думаю, вы не будете возражать против того, чтобы я вернулся в свою часть?

С тех пор он снова в строю, снова вместе со своими боевыми друзьями.

...На наблюдательном пункте роты, куда я направился из блиндажа моих новых друзей, было спокойно.

Но вот над сопкой появились вражеские самолеты. Первым летел корректировщик. И тут же на израненную высоту посыпались снаряды.

Американцы стали переносить огонь в глубину, готовясь к атаке. Она началась через несколько минут. С диким ревом американцы полезли на высоту... Вот мы уже можем разглядеть лица озверевших от крови и страха янки: они ползают по склонам, видя, заранее облюбовывая место укрытия, если придется туда. Каждый из защитников высоты уже наметил себе цель. Мы следим за врагами, затаив дыхание, с нетерпением ожидая команды.

И вот в воздух одна за другой взвились красивые ракеты. Загорелись наши пулеметы и автоматы. На врага обрушился шквальный огонь. Янки в панике бегут назад, оставляя на поле боя трупы убитых. На окопах повисло грозное «Манса!» — «Ура!», торжественно и могуче звучит величественная песня о любимом главном командующем Ким Ир Сене.

Там всегда, когда у наших солдат хорошо на душе, когда они одерживают очередную победу, их радость выливается в песню о вожде.

...Снова начинается вражеский артиллерийский огонь, вокруг нас бешут пламя от обреченных с самолетов напалмовых бомб, черной, едкой дым ее глаза. Сквозь пламя я вижу вершину соседней выской горы, подобную символу мужества непокорных людей моей родины. А в трагический приговорился к новой, еще более могучей встрече врага непоколебимые солдаты Ким Ир Сена.

Под прикрытием дымовой завесы янки снова идут в атаку. Видя, им приказано во что бы то ни стало захватить высоту. Вот они уже вплотную подходят к позициям народолюбивцев, и типичная пугает их... Но град гранат из наших окопов нарушает тишину. Завязывается яростные рукопашные схватки. И снова янки позорно бегут с поля боя.

Да, для интервентов эта высота действительно стала «высотой смерти».

...На этой высоте, израненной и непокорной, я испытал всю силу нашей любви к родине, ее свободу и независимость. На этой высоте я увидел частую великую силу корейского народа, поднимающего на справедливую борьбу, увидев частую силу нашей героической армии, празднующей вскоре свое пятилетие.

Отсюда я увидел также и наше завтра, когда навсегда изгнав врага с земли предков, мы вновь наизмостим своим республику.

Из руин и пепла поднимутся красавицы-города, на полях зазеленеют золотистые волны хлебов. И юный кореец и глубокий старик всегда будут помнить о тех, кто отстоял от врага высоту 983/1, как и другие высоты на всем протяжении фронта от Желтого до Японского моря.

Армия и народ свободной Кореи непобедимы!

СЕВЕРНАЯ КОРЕЯ, январь.

Виталий ЛАТОВ

## В НАСТУПЛЕНИИ

Разыгравшийся с вечера снежный буран забил хлопьями снега полузасыпанную траншею, хлестал по лицам бойцов. Ветер завыл где-то в вершинах горного хребта Табаксан. Спрятан под ватный маскировочный халат автомат, лейтенант Хе Ги Сен молча вглядывался в чуть видные очертания гор.

Уже сутки, почти не двигаясь, лежал в траншее, расположенной в тылу врага, товарищи Хе. Нужно было незаметно пробраться вдоль южного берега замерзшей реки, перебраться овраг, по которому часто ходят американские патрули, а затем вступить на сопку по голым камням. От успеха его группы зависит успех всей операции. Еще раз внимательно осмотревшись в очертаниях гор, Хе Ги Сен дал команду: вперед!

Шесть часов сотня бойцов пробивалась сквозь бурю, ползла по льду реки, обходя гребни, карабкалась по склонам сопки. В полночь вся группа была на вершине Безымянной, менее высоты 565,7.

Буря начала понемногу стихать. Бойцы приступили к разведке огневых средств врага. Высоту 565,7 надо было взять с тыла, в то время как другие части Народной армии ударят с фронта, прорываясь в брешь, пробитую штурмовой ротой Хе Ги Сена.

Взять высоту 565,7 надо было до рассвета.

Неподвижные, слившиеся со снегом, в белых халатах лежали бойцы на вершине Безымянной. Ветер сметал на них чужие снега, но никто не страшился его, враг был всего в пятидесяти метрах.

Через час начали поступать донесения разведчиков. Хе Ги Сен, выслушав короткий рапорт, сам пошел вперед. До врага тридцать метров. Впереди густая сеть проволочных заграждений. Дзоты прикрывали подход к высоте 565,7. Прорваться ударом в лоб нельзя, но приказ командира ясен: высота должна быть взята до рассвета.

И тогда созрел план прорыва круговой обороны врага.

Там, впереди, — дзоты с крупнокалиберными пулеметами. Нужно их уничтожить. Подозвав ефрейтора Ким Сен Чжина, Хе дал ему задание:

— От ваших действий зависит успех нашей роты. Мы верим вашей преданности партии, родине.

Троє саперов во главе с ефрейтором Ким Сен Чжином поехали вперед.

Молча приготовили они гранаты. Первым пошел с замесным снегом, чуть чернеющим дзотом Ким Сен Чжин.

Если не замолчат дзоты, замолчу я, — сказал он товарищам. — Тогда действуйте вы. Помните, американские пулеметы должны замолчать, этого ждет вся рота.

Последние тридцать метров позади. Отбрасывая руками снег, Ким быстро перебрал обледеневшую проволоку. Наледы деревенели. Отгревая их во рту, Ким обрезал последнюю нить.

Еще пять метров. Впереди — две черные, молчаливые амбразуры дзотов. Ким Сен Чжин знал, что правый дзот не страшен, — это запасный, не связанный с общей системой обороны. Та же свалившись в ложбинку, Ким начал пробираться к левому дзоту, где, по данным разведки, были пулеметы. Впереди в снежной завесе стали видны два притаившихся бойца на холодном ветру американца. Ким прижался к земле. Вот один из часовых спрыгнул в траншею и вошел в дзот, второй куда-то пошел. Мол ли янки предположили, что здесь, на высоте, связанной штаб обороны района с одним из ее узлов, может появиться противник?

Вот, наконец, и дзот. Ким приготовился бросить гранату. И вдруг зюга скользнула с уступа. Раздался окрик часового.

Ким бросил гранату в амбразуру. В стужающем грохоте взрыва издалека донесся голос лейтенанта Хе Ги Сена. Штурмовая рота бросилась в атаку. Но тут же «загорелась» пулеметы в амбразуре. Граната не сделала своего дела. Пути атакующим бойцам Хе Ги Сена был все еще закрыт.

— Судьба операции зависит от нас, а рота залегла под огнем, — мелькнуло в голове Кима. Быстро выхватив вторую гранату, он вскопал на уступ скалы, бросился грудью на дуло пулемета и в то же время сунул гранату в амбразуру дзота. Тишина. Потом грохот взрыва в дзоте, и громкое «Манса!» возвестило о том, что рота вновь атаковала высоту.

Героический подвиг Ким Сен Чжина, закрывшего грудью амбразуру американского дзота, обеспечил успех. Противник был уничтожен.

Лейтенант Хе Ги Сен, видевший, как Ким заставил замолчать пулеметы врага, побежал к дзоту. При свете фонаря он увидел лавного героя. Хе приподнял его тело и посмотрел в лицо. Чуть заметные белесые клубы пара поднимались от губ Кима. Он жил! Лейтенант растерял ватушку куртку и прижался к груди воина: сердце билось. Победа была достигнута! Бойцы перешагнули через разбитый пулемет. Тело его было пробито десятком пуль. Видно, от острой боли Ким пришел в сознание, прошептал:

— Товарищ командир роты, приказ выполнен: дзот замолчал, — и Ким откинулся на руки боевых друзей.

В эти дни Ким Сен Чжин лежит в одном из госпиталей Народной армии. Врачи говорят: герой будет жить.

Сейчас вся Корея знает о подвиге этого крестьянского юноши. В ряду героев корейского народа, повторивших подвиг русского рядового солдата Александра Матросова, ныне значится имя Ким Сен Чжина.

Это было 9 января 1953 года. Перед боем в ночь на 9 января член Трудовой партии Кореи ефрейтор Ким Сен Чжин дал товарищам ватушку: встретить пятую годовщину Народной армии боевым подвигом. Верный сын своего героического народа, он сдержал эту клятву.

Ким Сен Чжин поправляется. — Скорей бы, — говорит он, — хочу снова на фронт, к товарищам.

От края до края, по всему фронту услашали в эти дни доблестные воины Народной армии боевые призывы ЦК Трудовой партии в пятую годовщину вооруженных сил республики. «Солдаты, сержанты, офицеры, генералы Корейской Народной армии, весь корейский народ безгранично любит вас, уважает, доверяет вам службу нашей родины, нашего народа», — говорится в одном из призывов, — защитайте родину, уничтожайте врага, оправдайте надежды родины, народа, партии, вождя».

Воины Народной армии, в рядах которой не мало таких героев, как Ким Сен Чжин, с честью оправдают эти надежды.

Хотелось бы рассказать также о подвиге охотников за самолетами. Подвиг этот стал широко известен в Корее.

Группа стрелков-охотников за самолетами под командой Хон Сен Хана получила приказ занять боевую позицию у деревушки Бельри. Оборудовав огневые точки на вершине сопки, стрелки приготовились. Хон Сен Хан понимал, что американские истребители, вчера безнаказанно обстреливавшие работающих в поле крестьян и детей, прилетят сюда снова.

Так и вышло. Через два дня, рано утром в небе показались девять американских самолетов «Грумман». Тупорылые, с длинно изогнутыми крыльями, они разбежались над деревней на две группы. Вслед за ведущим на сопку спикировал второй самолет. Очередь крупнокалиберного зенитного пулемета Хон Сен Хана отправляла его на землю. Третий стрелявший привиделся разбежавшемуся самолету, пытаясь выжить из пике, чтобы удрать. Но было поздно. Перекрестный огонь двух пулеметов зажег и его.

Остальные воздушные разбойники вильнули за облака. Но на следующее утро над сопкой появились уже четырнадцать самолетов. Это были «мустанги». Построившись в «карусель», они один за другим бомбили... вырванный ночью ложный окоп с деревянными пулеметами, слегка прикрываемые ветвями чучела. Окоп молчал. Это пришло смелости Прозвучала команда Хон Сен Хана, и два полных «мустанга» врезались в землю. Остальные остервенело обрушились на сопку залпами бомб и напалма, огонь крупнокалиберных пулеметов и пушек. А четыре зенитных пулемета и пять винтовых стрелков-охотников нещадно стреляли и стреляли с вершины сопки. Пот еще два «мустанга» грохнулись наземь. Американцы не выдержали. Бой выиграла отважная корейская патриотка.

Так зрело охотников за самолетами Хон Сен Хан отстоял янки за убийство детей и мирных крестьян деревни Бельри.

СЕВЕРНАЯ КОРЕЯ, февраль

# Международная почта

КАРЬЕРА

ЖОРЖА ИЛЭРА

Жорж Илэр, в прошлом министр правительства Виши, был приговорен в 1947 году французским верховным судом к пятилетнему тюремному заключению и пожизненному лишению в правах. Однако он заблаговременно бежал из Франции и провел последние годы отнюдь не в тюрьме, а в Швейцарии, где в течение пяти лет усердно поправлял свое драгоценное здоровье.

Несомненно, он внимательно следил за деятельностью реакционных французских правительств, сменявшихся все это время с каскадоподобной быстротой. Окончательно убедившись в том, что преследование и заключение в тюрьму в современной Франции угрожает лишь патриотам и сторонникам мира, Илэр решил, что, наконец, час его пробил. Он вернулся в Париж.

Расчеты оправдались. Генеральный прокурор верховного суда, куда явился этот вист, не счел даже нужным задержать его. Прокурор лишь попросил господина Илэра на всякий случай оставить свой адрес...

У ДВЕРЕЙ ТЮРЬМЫ  
«ФРЭН»



ПОЛИЦЕЙСКИЙ — ЖОРЖУ ИЛЭРУ:  
— Не наставляйте, друг мой, проходите мимо!

Рисунок худ. МИТТЕЛЬБЕРГА из французской газеты «Коммюнтэ»

Однако это не устраивало сподвижника Петена: формально попренежимо сохранялся в силе мандат на его арест. А Илэр стремился вообще положить конец всей этой «спиритной истории». Если властям неудобно сразу же объявить о его полной реабилитации, то пусть они для начала хотя бы как-то укажут его положение во Франции, рассудил Илэр. И он явился вторично в верховный суд. Перед лицом такой необычайной настойчивости последнему волеизъявлению пришлось приступить к соблюдению необходимых формальностей.

Илэр был отправлен в тюрьму «Фрэн» — в ту самую тюрьму, где уже несколько месяцев томится генеральный секретарь Всеобщей конфедерации труда Аллен Ле Леап и четыре руководителя Союза республиканской молодежи Франции. Но едва Илэр переступил порог тюрьмы, как тотчас же был отпущен на все четыре стороны. Власть стыдливо назвала это «условным освобождением».

Теперь бывший вишинский министр — предатель своего народа — на свободе. Он спокойно разгуливает по земле, некогда отданной им и ему подобным на поругание гитлеровцам. Кто знает, может быть, он уже готовится войти в состав очередного французского кабинета? Ведь назначен же министром здравоохранения в нынешнем правительстве Рене Мейера вишинский Бутени, участвовавший в расправе над французскими патриотами!

«У полиции столько возни с патриотами... Где уж тут арестовать коллаборационистов!» — с горькой иронией замечает газета «Коммюнтэ».

НЕПРИЯТНОЕ  
СЛОВО

Из сводок с корейского фронта Пентагон (военное ведомство США) решил выкинуть одно очень неприятное слово: потерю. Решено отменить, упразднить, уничтожить это компрометирующее, раздражающее, омрачающее настроение словообразование. Оно тем более опасно, что любой американец, заглянув в популярный словарь «Франк», увидев колоссальное количество слов, полученных из корейского, может получить исчерпывающее представление об этом словом похвастается солдат, пропавший без вести или вышедший из строя в результате смерти, ранения или взятия в плен».

А так как в американской армии, действующей в Корее, таких солдат становится все больше и больше, то отныне официально сводки и отчеты Пентагона не будут пользоваться этим изъятым из военного лексикона словом. Задолго Пентагон решил устранить из своих сообщений еще одно зловещую деталь: еженедельные подчеты общего числа убитых, раненых и пленных с начала войны.

Как пишет американская газета «Дейли уоркер», сотрудникам отдела печати Пентагона дано задание срочно найти какой-нибудь безобидный синоним для слова «потери» — «более благозвучный» термин, который должен подсластить горькую пилюлю американских потерь в Корее. Сотрудники потекли, пытаясь, стараются, но пока являлись не нашли. Не решаются они вместо четкой фразы «За истекший день потери убитыми и ранеными числятся в сто пятьдесят человек» подставить, например, такую формулировку: «За истекший день полтора человека стали несколько нежными и немного поврежденными».

Примечательно, что, прибегая к идиотским трюкам, чтобы одурачить народ и скрыть от него истинные размеры потерь в Корее, Пентагон не постеснялся сообщить о причинах этой словесной эквилибристики, признав, что его мероприятия вызваны тем впечатлением, какое производит сводки на население.

Действительно, протесты против кровавой корейской авантюры слышатся все громче в Соединенных Штатах Америки. Но широкие массы хотят ликвидацию не опасных слов, а опасных действий поджигателей войны с Уолл-стрит.

Главный редактор К. СИМОНОВ.  
Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИВАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ  
ПОПРАВКИ

Как далеко зашло вмешательство США во внутренние дела Англии, можно судить по казусу, случившемуся недавно в английской газете «Манчестер гардиан». Вот что произошло.

«Манчестер гардиан» опубликовала информационную заметку о встрече английского министра финансов Батлера с представителями промышленности и лидерами Британского конгресса тред-юнионов. Казалось бы, что такая встреча является вопросом сугубо внутренней, а не внешней политики. Увы, нет: внутренние вопросы Англии ныне стали вопросами... внешней политики и объектами контроля со стороны заокеанских боссов. То ли недогадал, то ли по другим причинам, «Манчестер гардиан» перечислила всех присутствовавших на этом совещании, и получила конфуз предельный.

Газете пришлось срочно оправдываться, ибо правящим кругам Англии повелевалось приходить к совещанию с тем возмущением, какое вызывает среди населения хождение янки на Британских островах. Откровенно говоря, редакторы, выпущенные были напечатать в очередном номере следующее «исправление текста».

«Совещание в министерстве финансов: во вчерашнем отчете о встрече мистера Батлера с представителями промышленности было указано, что на совещании присутствовали представители США. Это результат ошибки в передаче. Разумеется, на совещании не было никаких представителей США».

Как говорится, оступились... и прямо в лужу!

ПОИСК  
ГАНСА САНКА

Сторонники мира не так давно распространили в Кельне листовку со стихами. В них гневно бичевались люди, не желающие считаться с интересами народа и думующие только о своем кошельке. Под стихами стояла посылка: Ганс Сакс из Нордберга. Битильное око американских оккупационных властей устремилось в эти стихи: недопустимый намек на янки. В связи с этим главный прокурор Кельна отдал приказ о конфискации листовки и направил в нордбергскую прокуратуру просьбу разыскать автора — злоумышленника Ганса Сакса — и привлечь его к ответственности.

Нордбергская прокуратура была готова беспрекословно выполнить «почетное поручение» по искоренению антиамериканской деятельности в Западной Германии, но с поимкой автора возникли непредвиденные затруднения.

Удалось выяснить, что он был немцем по рождению и при этом знаменитым. Удалось выяснить и то, что его перу действительно принадлежат стихи, напечатанные на листовках сторонников мира и вызвавшие недовольство американских властей. Не удалось только отыскать его, под суд: Ганс Сакс умер за несколько сот лет до того, как его стихи были признаны «подарочными».

Нелегко приходится немцам поэтам; даже умершим, в западногерманской колонии янки!



Рисунок худ. Л. ГААСА из чехословацкой газеты «Гуде право»

Смесь

Работничка, Лейбист Соренсен явился в английской палате общин, что по сей день в Британской империи существует рабочий гонимый. Живой товар — негров — вывозят на Уганду и Камеуну и продают в Аравию. Соренсен в пинжон. Специальный корреспондент английской газеты «Дейли мейл» побывал на собрании Финансового прихода, где на дикую пинжон в британском секторе Берлина. То, что он там увидел, не является чем-либо исключительным — в Западной Германии такие собрания не редкость. Тем не менее его корреспонденция — еще одно свидетельство возрождения немощного фашизма. Все происходило «своим» как в начальный период деятельности Гитлера, — пишет журналист. 250 бывших солдат топтали ногами и янки, протестуя против призыва к миру, как и в остальных странах, — пишет газета, — дружба с американцами — редкое явление, а общение с ними вызывает у людей презрение и отвращение».

Задержание и наказание. Районный уполномоченный охотничьего управления в Вольфенбюттеле (английская зона оккупации Западной Германии) осмелился не разрешить офицерам английского лейб-гвардейского полка, расположенного в этой местности, охоту с применением браконьерских методов истребления дичи. И тотчас же был наложен «Охотники» орденом резиденции строительного немецкого чиновника и до тех пор поостерегались не задевать заповедными снарядами, пока она не загрозит.

Командир английской части, к которому обратился с жалобой пострадавший, заявил, что его подчиненные отметили таким образом «годовщину битвы при Гастингсе».

Грустный итог. В 1951 году потребление мяса в Америке упало до самой низкой цифры за все предшествующее десятилетие, — пишет американская газета «Нью-Йорк геральд трибун», основываясь на данных министерства земледелия США.

На сколько снизилось потребление все лордшафтов и лордшафтов мяса в 1952 году, министерство земледелия США еще не подсчитало.

СЕ МАН ИР,  
корейский поэт

Вновь река на пути... Ни моста, ни дорог у реки. Тьма черна и густа, и тверда, хоть руй на куски! Люди молча на север идут, людям трудно идти. Только горы минули, и снова горы на пути. Но кругом, мгла кругом. В небесах ни звезды, ни луны.

Но сердца молодые надеждо озарены. Их на север надежда ведет меж руй опаленной земли.

Больше тысячи ля позади. Впереди больше тысячи ли.

Кто они, что идут по звериным тропам в этот час? В трудный путь кто повел их, кто отдал приказ? Люди держатся за руки, люди держатся должны, Чтобы чувствовать руки друзей, чтобы не соскочить с высоты.

Эти юноши с юга страны, из сонных поселков и сел.

Местный приказ им дала, гнев в дороге повел.

Эти люди — рабочие, пахари и рыбаки

Из предместий Тэгу, с берегов Нактонган-реки.

СЫНОВЬЯ НАРОДА

В грозный час для отчизны, под звуки палубы и дождя.

Патриоты на север идут, чтобы встать под знамена войны.

Люди молча на север идут, и шаг их тверды. Хоть и ноги в худых башмаках и окрашены кровью следы.

Их на севере встретят друзья, им оружие в руки дадут...

В тот же час по ущельям на юг северные идут. Партизанские тропы ведут патриотов туда.

Где идет смерть палачей, где на воздух летят позла.

Хлеб спалили враги на корню, но огню и врагам вопреки

Нет для жалвы, — для мести там точат серпы старики.

Нет, сегодня на север и юг в состоянии войны.

Против янки, чьи руки от крови корейской красны,

Быют честные дети всей нашей страны.

Патриоты Кореи.

Кореи сыны!  
Перевел с корейского Н. ГРЕБНЕВ

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции